

À DÉCOUVRIR AUSSI...

UN HOMME

Théâtre

Compagnie Ultima Necat | Inspiré de Charles Bukowski | Une création de Gaël Leveugle

Adaptant une nouvelle de Charles Bukowski, Gaël Leveugle nous plonge dans l'univers dépravé de cet auteur maudit, nouvelliste d'humanités à la dérive, de destins échoués dans les paysages arides de la modernité.

jeudi 02 et vendredi 03 février

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

Comédie musicale

Compagnie du Kairos | Texte, musique et mise en scène David Lescot

David Lescot propose une variation autour de l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable.

mardi 28 février et mercredi 1^{er} mars

NOS VIES INACHEVÉES

Théâtre

Compagnie Barbès 35 | Texte et mise en scène de Cendre Chassanne

Nos vies inachevées nous raconte une histoire de théâtre. Des comédiennes, des comédiens, une autrice en fuite, un administrateur au combat... le public. Une grande famille en somme.

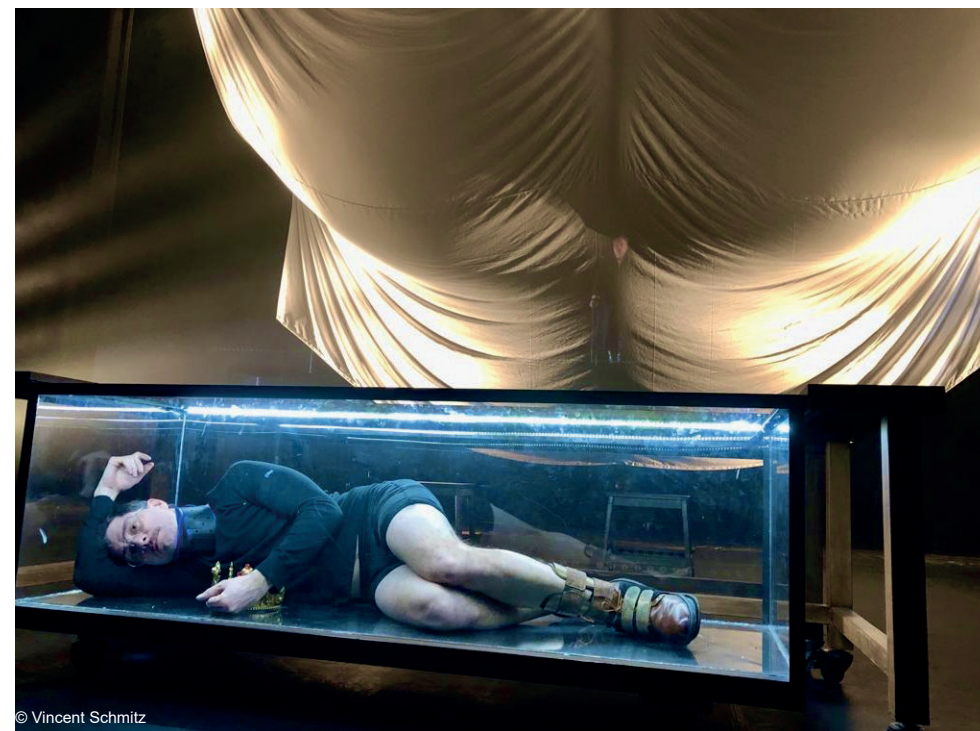
mercredi 15 mars

RICHARD III

DE SHAKESPEARE

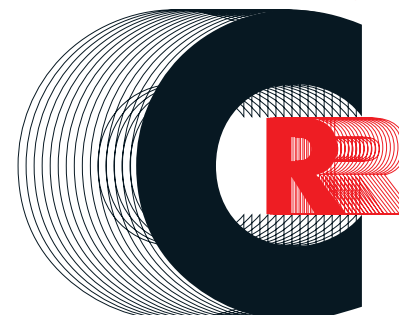
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE DE GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

COMPAGNIE [EUDAIMONIA]



© Vincent Schmitz

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 17 janvier à 19h30

mercredi 18 janvier à 20h30

jeudi 19 janvier à 19h30

durée : 3h10

1^{ère} partie : 1h50 / entracte : 20 mn / 2^{nde} partie : 1h

Grande Salle

Placement numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie [Eudaimonia]

de William Shakespeare

Conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz **Traduction et adaptation** Clément Camar-Mercier **Scénographie** Emmanuel Clolus **Création lumière** Philippe Berthomé **Créatrice son** Géraldine Belin **Conseillère artistique** Hortense Girard **Créatrice costumes** Emmanuelle Thomas **Régisseur général** Jean-Philippe Bocquet **Régisseur lumière** Léo Groperrin **Régisseur plateau et percussions** Sébastien Mignard

Avec

Thibault Perrenoud *RICHARD*

Louis Atlan *CLARENCE, GRAY, puis le jeune prince EDOUARD*

Martin Campestre *MORTIMER, RIVERS, UN MEURTRIER, TYRREL*

Sébastien Mignard *NORFOLK - aide de camp de Richard, UN MUSICIEN, UN PRETRE*

Nicolas Pirson *HASTINGS, BRACKENBURY - le gardien de la Tour de Londres, UN GREFFIER et le comte de RICHMOND*

Aurore Paris *LADY ANNE, LE ROI EDOUARD IV, LE MAIRE DE LONDRES*

Anne-Laure Tondu *LA REINE ELISABETH, l'évêque d'ELY*

Jean Alibert *BUCKINGHAM*

Gonzague Van Bervesselès *CATESBY, UN MEURTRIER, le jeune duc d'YORK*

Julie Recoing *MARGARET, puis LA DUCHESSE D'YORK et un BOURREAU et des HALLEBARDIERS et des MESSAGERS et des FANTÔMES et des MEMBRES DU CONSEIL et des CITOYENS*

Producteur [Eudaimonia]

Coproductions : La MAC-Maison des Arts de Créteil / le ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse Occitanie / le Théâtre de Caen / le Montansier-théâtre de Versailles / le Théâtre de Nîmes scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine / Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse / le Théâtre Jean Arp de Clamart- scène conventionnée d'intérêt national Art et création / Le Théâtre du Cratère- Scène nationale Alès /Le Théâtre Molière de Sète- Scène Nationale Archipel de Thau.

Avec le soutien : du FONDOC- Fonds de Soutien à la Création et à la diffusion de la Région Occitanie / du Conseil départemental de l'Aude / de la Région Occitanie / du Ministère de la Culture- DRAC Occitanie / de l'ADAMI

Avec la participation artistique du TNB- Théâtre National de Bretagne et du Jeune Théâtre National (JTN)

Administration- Production Dantès Pigeard- {Eudaimonia} Diffusion Olivier Talpaert- En votre Compagnie

Crédit photos Erik Damiano- Le Petit Cowboy

Construction de la scénographie par les ateliers du ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie Remerciements à la Colline- Théâtre National- Paris et à l'ensemble de l'équipe technique de la MAC de Créteil : Christos, Patrick, Rachel, Fred, Laurent, Titi, Jo, Charlotte, Elsa, Annabel.

Personnages principaux

La famille royale

EDOUARD IV, roi et frère de Richard et de Clarence : il est gravement malade.

ELISABETH, reine et femme d'Edouard IV. et leurs deux enfants, héritiers légitimes du trône :

LE PRINCE EDOUARD, l'aîné

LE DUC D'YORK, le cadet

Ils ont aussi une jeune fille : Elisabeth. D'un premier mariage, la reine Elisabeth a eu un fils *GRAY*, qu'elle a emmené avec elle à la cour, ainsi que son frère *RIVERS*.

RICHARD, frère de Clarence et d'Edouard IV

CLARENCE, frère de Richard et d'Edouard IV

LA DUCHESSE D'YORK, mère de Clarence, d'Edouard et de Richard

Autres personnages importants

MARGARET est un des personnages principaux d'*Henry VI*, la pièce qui précède *Richard III*.

Elle est l'ancienne reine du royaume, femme d'Henry VI, assassiné et dépossédé du trône par le père de Richard et ses trois fils pendant la guerre des Deux-Roses.

LADY ANNE est l'ancienne femme du fils d'Henry VI et de Margaret, assassiné par Richard pendant la guerre-des-deux-roses. Elle deviendra la femme de Richard III.

Le duc de BUCKINGHAM est le cousin de Richard, et son fidèle allié.

CATESBY est un noble, aussi partisan de Richard.

HASTINGS est grand chambellan, garant des institutions monarchiques et chargé des services de la chambre du souverain.

Le comte de RICHMOND, futur roi Henry VII, est un noble installé en Bretagne, descendant de Jean de Gand, personnage important de la pièce *Richard II*.

L'œuvre

Écriture de jeunesse de William Shakespeare, *Richard III* est la dernière pièce du grand cycle historique que le dramaturge anglais a écrit entre 1588 et 1599. Ces huit pièces racontent une histoire romancée des rois d'Angleterre sur un peu moins d'un siècle. L'action de *Richard III* se situe à la toute fin de la guerre des Deux-Roses, alors que la famille York vient de remporter sa bataille contre les Lancastre. Y est racontée l'accession sanglante de Richard III au trône jusqu'à sa mort, signant ainsi la fin de la dynastie des Plantagenêts et le début de l'ère des Tudors. Le comte de Richmond, vainqueur de Richard III et futur roi Henry VII, n'est autre que le grand-père de la reine Elisabeth, alors régnante à l'époque de Shakespeare et qui a donné son nom au théâtre élisabéthain.

Le mot aux spectatrices et aux spectateurs

Après avoir créé *Richard II* en 2015, chronologiquement première pièce du cycle historique de Shakespeare, c'est avec le même état d'esprit que nous créons aujourd'hui *Richard III*, la dernière. Comme le théâtre élisabéthain à son époque, nous défendons un théâtre populaire et exigeant, spectaculaire et intimiste, mais qui place au centre les actrices et les acteurs. Au plus près des situations originales proposées par Shakespeare, toutes plus étonnantes les unes que les autres, nous cherchons à jongler avec les émotions les plus radicales pour proposer un spectacle total, dont la très forte recherche esthétique n'est là que pour servir l'histoire qui se raconte. Et quelle histoire ! *Richard III* est victime de sa célébrité, on ne se souvient plus vraiment de la pièce, on en retient que ce qui en fait la saveur interdite, à savoir son personnage de tyran sanguinaire devenu image d'Épinal du mal incarné. Mais, qui se souvient de son monologue final où il dévoile aux spectateurs qu'il a conscience de l'immoralité de ses actions ? Qui se souvient qu'il choisit volontairement d'être le méchant car il est rejeté à cause de son handicap ? Qui se souvient aussi que ce n'est pas juste en tuant sa famille qu'il accède au pouvoir ? Non, c'est en rusant qu'il trompe les citoyens grâce à l'utilisation terriblement contemporaine de fausses nouvelles. Oui, quand nous nous attaquons à une oeuvre classique, nous avons comme objectif d'embrasser toutes ses facettes et toutes ses contradictions, son universalité comme ses résonances avec l'actualité. Le théâtre élisabéthain est avant tout un théâtre de troupe, où tous les corps de métiers ont un rôle déterminent, même si, dans cette pièce, au centre, qu'on le veuille ou non, existe ce rôle monstrueux, démesuré, métaphore totale de l'acteur, mais qui ne peut ni exister ni vivre sans les autres. À la question pourquoi monter Shakespeare aujourd'hui, nous aimons répondre simplement : pour partager ce que l'on peut de joie, d'espoir et d'euphorie, pour retrouver le grand spectacle, renouer avec l'éducation populaire et la jouissance esthétique, sans jamais négliger l'exigence la plus aiguë.

Guillaume Séverac-Schmitz, Clément Camar-Mercier, et l'ensemble de la Cie [Eudaimonia]