

À DÉCOUVRIR AUSSI...

P'TIT
CHÂTO

Le grand sot

Danse / dès 8 ans

Compagnie Les Autres | Marion Motin

Un spectacle où hip hop et sport font bon ménage, dans l'humour et la dérision.

mardi 2 mai

Baobabs

Danse / dès 7 ans

Groupe Grenade | Josette Baiz

Un conte écologique, un cri d'alarme adressé aux adultes par des enfants et des adolescents sur l'état de la planète. Avec Baobabs, la chorégraphe Josette Baiz crée un espace dédié au regard qu'ils portent sur le monde !

mercredi 24 mai

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

COMPAGNIE SI SENSIBLE

TEXTE DE ANTONIO CARMONA



© Christophe Raynaud de Lage



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

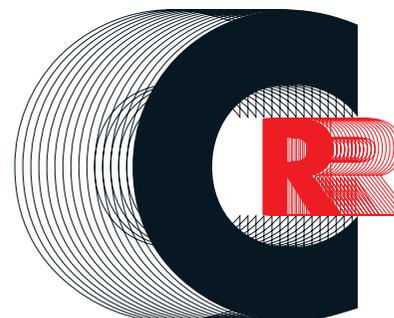
Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

samedi 1er avril à 19h30

durée : 66 mn
Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie Si Sensible

Texte Antonio Carmona

Mise en scène Mélissa Zehner

Avec Léa Menahem, Lucile Teche, Thomas Jubert et Valentin Clerc

Scénographie et costumes Analyvia Lagarde **Création sonore** Margaux Robin **Création lumière** Marie Sol Kim **Régie de tournée** Shadé Mano **Chargée de diffusion** Christelle Dubuc **Administration** Marie De Heulme

Production : Compagnie Si Sensible

Co-production : Espace 600 Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et Création- expressions et écritures contemporaines à Marseille, Théâtre de Thouars Scène Conventionnée Art et Création, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, la Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon.

Avec le soutien de la Comédie Centre Dramatique Nationale de St-Étienne, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

L'écriture de Il a beaucoup souffert Lucifer a bénéficié du soutien de la Région Île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet.

Le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » piloté par les ateliers Médecis et financé par le ministère de la Culture.

Le texte Il a beaucoup souffert Lucifer est publié aux Editions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.

LE SPECTACLE

L'histoire

Et si le diable n'était pas celui que l'on croit ? Et si le diable en l'occurrence n'était qu'un bon petit, victime de tous ? Et si loin de la fourche et des dents pointues, Lucifer n'était qu'un garçon de 10 ans surnommé ainsi par sa classe et martyrisé par elle. Surtout par Gabriel, son ancien meilleur ami. Humiliations, moqueries, violences : tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à Lucifer. D'autant que la maîtresse est plus occupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Et si plutôt que de sortir les cornes, Lucifer préférerait étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre ?

Car après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?

Les personnages

Les protagonistes sont deux ex-meilleurs amis aux noms bien connotés ! Gabriel et Lucifer sont deux références mythiques, bibliques, deux anges chéris de dieu. Si Gabriel devient l'ange annonciateur, messenger, interface entre dieu et l'humanité, Lucifer est l'ange déchu et rejeté. La métaphore explique parfaitement la situation à l'école.

Dans la classe, c'est la maîtresse qui détient l'autorité et Madame Mademoiselle abuse de ses prérogatives. Véritable dictateur au service de sa soif de reconnaissance, elle utilise ses élèves comme un auditoire captif. Ici, le dieu c'est elle !

Son chou chou, c'est Gabriel, dès le premier jour de cette rentrée des vacances de Noël, et le souffre-douleur de la classe, donc le sien puisqu'elle règne en tyran, c'est Lucifer !

LA COMPAGNIE

Compagnie de théâtre jeune public impulsée par Antonio Carmona

La Compagnie Si Sensible est une compagnie de théâtre jeune public... et qui se revendique comme telle. A l'heure où la nomenclature de spectacle « Jeune Public » est remise en question, voire effacée au profit du « Tout Public », les membres de la compagnie défendent cette appellation-là.

Pourquoi ?

“Parce que nous aimons appeler un chat un chat sans doute, mais essentiellement parce que l'adresse aux jeunes spectateurs est au cœur de nos priorités. Que ce soit en tant qu'écrivain ou metteur en scène, il nous semble primordial de penser à s'adresser spécifiquement au public de demain (qui est d'ailleurs un public tout court). De ne pas faire semblant. Et surtout, d'être en adéquation avec la motivation qui nous anime : celle de rencontrer par le biais du spectacle vivant un public (certains diront captif) « neuf » et qui ne connaît pas (ou peu) les codes de la représentation.

Loin d'enfermer le « théâtre pour enfant » dans la sphère bêtifiante ou « zozotante » dans laquelle certains sembleraient la confiner, nous faisons le pari de parler aux enfants de thématiques suffisamment fortes pour les toucher en premier. Les créations de la Compagnie prennent toutes leurs sources dans les textes d'Antonio Carmona. Elles mettent sur le devant de la scène des HISTOIRES (au sens de fiction ou de récit) qui parlent du monde d'aujourd'hui, de ses failles, de ses rêves, de ses injustices même, et dans lesquelles les enfants peuvent se reconnaître en profondeur et compatir ou rigoler franchement.

Nous pensons enfin que ces thématiques ne pourront parvenir jusqu'à la sensibilité des jeunes spectateurs, que si nous les traitons avec un prisme particulier.

Le prisme que nous choisissons c'est celui de la tendresse. Une tendresse qui n'est pas dénuée d'humour ou d'exubérance. Une tendresse qui ouvre les portes de la résilience et de la consolation. Une tendresse pour toutes les histoires (tristes au premier abord) que la Compagnie choisit de raconter.

Dans notre théâtre pour le jeune public, les adultes sont les bienvenus.

Et, s'ils regardent le spectacle sans regarder leurs enfants le regarder, c'est tant mieux !

Nous ne doutons pas qu'ils sauront y déceler les références, clin d'œil et supercheries que nous leurs réservons et nous espérons, surtout, qu'ils sauront - après le spectacle - partager leur ressenti avec ceux qui les ont accompagnés.”