À DÉCOUVRIR AUSSI...

Baobabs

Groupe Grenade | Josette Baïz

Un conte écologique, un cri d'alarme adressé aux adultes par des enfants et des adolescents sur l'état de la planète. Avec Baobabs, la chorégraphe Josette Baïz crée un espace dédié au regard qu'ils portent sur le monde !

mercredi 24 mai

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

LE GRAND SOT

COLLECTIF LES AUTRES

CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE : MARION MOTIN

SAISON
22.23

CHÂTEAU ROUGE

mardi 2 mai à 19h30

durée : 1h

Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par le Collectif Les Autres

Chorégraphie et mise en scène Marion Motin
Danseur.euse.s Marie Begasse, Alison Benezech, Caroline Bouquet, Manon Bouquet, Lorenzo Dasse, Achraf Bouzefour, Julien Ramade, Sulian Rios
Comédien Alexis Sequera
Création lumières Marion Motin Judith Leray
Sonorisation Eric Dutrievoz

Production : Collectif Les Autres, Vertical
Coproduction : Drac Normandie / Région Normandie / La Villette / Ville de Saint-Lô – Théâtre de la Ville de Saint-Lô / Théâtre municipal de Coutances / Visages du Monde / l'Expansion Artistique – Théâtre Charles Dullin, Grand Quevilly
Soutiens : Le Prisme d'Elancourt / les Fours à chaux du Rey / Adidas / Théâtre du Châtelet

LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une compétition qui tourne mal...

Comme les joueurs de foot chantent La Marseillaise avant un match pour scander leur identité, Le Grand Sot s'ouvre sur une chorégraphie tonitruante portée par le Boléro de Ravel. Le ton est donné. Et le décor planté : une piscine aux dimensions élastiques dont l'élément liquide déborde, mouvant, grand, impétueux, imprévisible….
Sur scène, un groupe de huit sportifs, sorte de micro société autonome, bataille avec l'esprit d'équipe, l'ambition personnelle, le dépassement de soi, l'échec, sous l'oeil ironique d'un commentateur cynique et facétieux, un maître de cérémonie qui, du haut de son nuage, parce qu'il connaît le programme, ne s'étonne plus de rien.
Sous prétexte de compétition sportive, qui mènera inéluctablement au naufrage, Marion Motin déroule un thriller chorégraphique haletant, inspiré par la gestuelle des sports nautiques.
« Quel est l'effet du pouvoir sur chacun d'entre nous ? », « Quelle est la force du groupe sur l'individu ? ».
Questions dont elle s'amuse en parodiant nos comportements humains et en imposant à ses interprètes un rythme palpitant.
La chorégraphe nous plonge dans une épopée marine où les identités se révèlent, s'exacerbent, se lâchent, passent par des moments de certitude et de doute; les émotions éclatent avec d'autant plus de fureur qu'elles ont été contraintes. Puissantes chorégraphies de groupe et solos intenses pulsent en alternance portés par la personnalité et les styles éclectiques des danseurs.

MARION MOTIN

Danseuse et chorégraphe normande, issue de la culture hip-hop, Marion Motin s'est vite fait un nom en passant par Paris à travers ses performances en battles et la création du crew 100% féminin **Swaggers** avec lequel elle écrit sa première pièce *In the middle*, toujours en tournée depuis 2014.
On peut la voir danser dans la rue, dans des clips, dans des publicités ou sur scène :
- En 2010 dans *Elles* de **Sylvain Groud**
- En 2011 dans *Royaume-Uni* de **Angelin Preljocaj**
- En 2012 dans le *MDNA* tour aux côtés de **Madonna**

Depuis 2013 on peut voir son travail dans tous les clips et la tournée de **Stromae** qu'elle a chorégraphiés. Elle enchaîne en 2014 avec **Christine and The Queens** qui lui confie la chorégraphie de sa tournée et de certains clips.
Elle collabore avec des artistes comme **HoolySiz**, **Chilla**. En 2020 elle chorégraphie le spectacle d'**Angèle** pour sa tournée des Zéniths. Son style s'exporte quand elle écrit la danse de la popstar britannique **Dua Lipa** et elle est nominée aux Brit awards pour la chorégraphie du clip *IDGAF*. Elle fait aussi danser les stars du cinéma : **Juliette Binoche** dans *La Bonne épouse* de Martin Provost, **Romain Duris** dans un film de Régis Roinsard, tourné en 2020.

Sa recherche chorégraphique s'appuie essentiellement sur la corporalité naturelle instinctive et le mouvement immédiat et nécessaire.
Passionnée par la scénographie, elle imagine ses spectacles comme des films et travaille la lumière presque autant que les mouvements.
- En 2018 elle se challenge, elle qui a toujours embrassé la collectivité, avec l'écriture de son solo *Massacre*.
- En 2019 elle signe *Rouge* pour la **Rambert Dance Company** à l'invitation de **Benoit Swan Pouffer**. La pièce est créée au Sadler's Well et est actuellement en tournée en Angleterre.

Marion Motin se prend au jeu de la comédie musicale une première fois en 2015 à l'invitation de **France Gall** pour les chorégraphies de *Résiste*.
A son tour **Jean-Paul Gaultier** fait appel à elle pour son *Fashion Freak Show* créé en 2018 aux Folies Bergères. En septembre 2019 elle fait danser **Catherine Ringer** et sa troupe à la Philharmonie de Paris dans un concert grandiose pour les 40 ans des Rita Mitsouko. Depuis le spectacle a été joué 27 fois devant 60 000 aficionados.
En 2021 et 2022, Marion poursuit sa collaboration avec **Stromaé** (clips et tournée). Elle chorégraphie **Romain Duris** et **Virgine Efira** dans le film *En attendant Bojangles* de **Régis Roinsard**, et les clips de l'artiste **Muddy Monk**.