

À DÉCOUVRIR AUSSI...

RICHARD III

Théâtre / CRÉATION

Collectif Eudaimonia | Mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz

Guillaume Séverac-Schmitz a l'art de conter des histoires de familles aux destins tragiques. Après *Richard II* et *La Duchesse d'Amalfi*, nous l'accueillons avec *Richard III*. Cette œuvre puissante lui permet de continuer à explorer les ressorts shakespeariens et baroques des fêtes macabres.

du mardi 17 au mercredi 19 janvier

UN HOMME

Théâtre

Compagnie Ultima Necat | Inspiré de Charles Bukowski | Une création de Gaël Leveugle

Adaptant une nouvelle de Charles Bukowski, Gaël Leveugle nous plonge dans l'univers dépravé de cet auteur maudit, novelliste d'humanités à la dérive, de destins échoués dans les paysages arides de la modernité.

jeudi 02 et vendredi 03 février

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

Comédie musicale

Compagnie du Karios | Texte, musique et mise en scène David Lescot

David Lescot propose une variation autour de l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable.

mardi 28 février et mercredi 1^{er} mars

NOS VIES INACHEVÉES

Théâtre

Compagnie Barbès 35 | Texte et mise en scène de Cendre Chassanne

Nos vies inachevées nous raconte une histoire de théâtre. Des comédiennes, des comédiens, une autrice en fuite, un administrateur au combat... le public. Une grande famille en somme.

mercredi 15 mars

LE CONSENTEMENT

VANESSA SPRINGORA

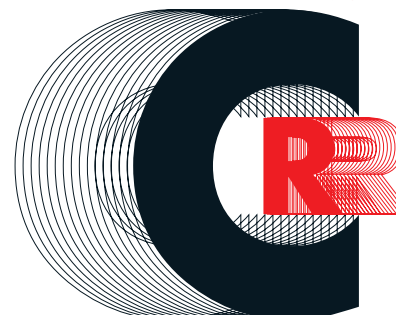
SÉBASTIEN DAVIS

LUDIVINE SAGNIER



© Christophe Raynaud de Lage

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 14 décembre à 20:30

jeudi 15 décembre à 19h30

vendredi 16 décembre à 20h30

durée : 1h20

Petit Théâtre
Placement libre



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Sorcières&Cie

Texte Vanessa Springora

Mise en scène Sébastien Davis

Avec Ludivine Sagnier et Pierre Belleville (batterie)

Collaboration artistique Cyril Cotinaut

Création musicale Dan Lévy

Création lumière Rémi Nicolas

Assistante à la mise en scène Dayana Bellini

Scénographie Alwyne de Dardel

Assistante scénographie Claire Gringore

Stagiaire scénographie Sabine Rolland

Directeur artistique Sébastien Davis

Régie générale Julien Alenda

Régie son Warren Dongué

Directrice de production Véronique Felenbok

Chargée de production Aliénor Suet

Presse Olivier Saksik

Production : Sorcières&Cie

Coproduction : Châteauevallon-Liberté, scène nationale / Théâtre de la Ville – Paris / Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse. Création en résidence au Liberté – Scène nationale, Toulon.

Avec le soutien de l'Adami Déclencheur, de la SPEDIDAM et de l'école Kourtrajmé.

JANVIER 2020

LE BARRAGE A CÉDÉ

La parole est lâchée. L'ère #metoo a libéré les françaises. Les langues se délient autour de moi. Les vérités s'assèment enfin. Les points de vue s'assument du côté des victimes. Je suis une sur deux, peu importe laquelle. Kouchner, Foïs, Springora, autant de témoignages dont je m'abreuve, tant il est important de se rassurer. Sur la similitude des histoires, sur celle des procédés des prédateurs. Qui manient avec tant d'habileté cette notion volatile qu'est le consentement. Vanessa Springora la place au cœur de son récit. Cette matière première mobile, frêle, supposément protectrice, mais qui se voit souillée, rabattue, écrasée, négligée à la moindre occasion. Ce consentement, ce rempart si fragile de la femme, de la jeune fille, du jeune garçon, cette promesse non tenue de la vie, cette frontière piétinée, à la guise d'un plus grand, d'un plus puissant. C'est cette matière que je veux explorer, exprimer, revaloriser, et partager bien sûr. Avec Sébastien Davis, ami, frère de longue date, avec qui j'ai créé la section Acteurs/ Actrices de l'école Kourtrajmé à Montfermeil dans le 93, qui rebat la notion d'égalité des chances, nous questionnons la centralisation de la culture et de la formation artistique en France. Lorsqu'il m'a proposé cette adaptation du « Consentement », j'ai su que notre complicité et notre exigence mutuelle sauraient trouver la justesse pour soutenir ce projet et lui faire honneur.

Ludivine Sagnier

UNE RIPOSTE ARTISTIQUE

ENTRETIEN AVEC SÉBASTIEN DAVIS

« Si Le Consentement est si fort, c'est qu'il nous parle à tous. Il ne s'agit pas d'un fait divers qui dénoncerait la pédophilie dans une feuille de chou, et aborderait le consentement d'une jeune fille, Vanessa Springora, face à un écrivain de renom, Gabriel Matzneff. Il s'agit du consentement de toute une société (ses parents, le philosophe Emil Cioran...), d'une pensée, d'un système, d'une culture qui ont permis ces agissements. Avec ce récit personnel, sensible, Vanessa transcende le fait divers, l'humanise, nous permet de nous voir tels que nous sommes. Et par là même, elle contribue à faire évoluer les mentalités.

Voilà pourquoi ce livre est une déflagration et pourquoi j'ai eu envie de l'adapter pour la scène. Le mot écrit a du poids, il pèse. Mais la parole orale nous frappe, c'est une expérience physique. Si le best-seller est un média de masse qui touche beaucoup de monde, le théâtre, lui, est devenu aujourd'hui le refuge de l'intime: il ne peut pas modifier une société comme le livre le permet, mais il peut bouleverser des individus. [...]

« Avec ce témoignage, Vanessa Springora dit prendre son chasseur à son propre piège, en l'enfermant dans un livre. Sa riposte est artistique! En transformant son vécu personnel en oeuvre d'art, elle touche quelque chose en nous de profondément humain et, oserais-je dire, de quasi universel.

« J'ai lu Le Consentement peu de temps après sa parution, en janvier 2020. Ce n'est pour moi ni un manifeste, ni une plaidoirie, mais un grand livre intelligent et remarquablement écrit. Il est doté d'un style, d'une clairvoyance et d'une maturité rares, et il perdurera, je pense, bien au-delà du mouvement de société que nous traversons [...]

« Le Consentement est un texte écrit par une femme qui lutte. Ludivine Sagnier était pour moi l'interprète idéale. Elle sait ce que cela veut dire que de se battre, que de combattre des idées reçues. Elle a un talent immense et l'abnégation nécessaire pour servir une oeuvre. Elle est tout sauf fragile, ne se vautre pas dans l'émotion et évite l'écueil du mélo, tout en étant d'une extrême sensibilité.

Je voulais que Ludivine porte cette parole, ce combat, en nous traversant par ses mots, mais aussi par ses silences. »

Propos recueillis par Alice Simon, novembre 2022

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre / dédicace avec Vanessa Springora, à l'issue de la représentation du **mercredi 14 décembre**, en partenariat avec la librairie Decitre.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **jeudi 15 décembre**.