

À DÉCOUVRIR AUSSI...

**P'TIT
CHATO**

JUNGLE BOOK REIMAGINED

AKRAM KHAN COMPANY

CHORÉGRAPHIE DE AKRAM KHAN

Le grand sot

Compagnie Les Autres | Marion Motin

Un spectacle où hip hop et sport font bon ménage, dans l'humour et la dérision.

mardi 2 mai

Baobabs

Groupe Grenade | Josette Baiz

Un conte écologique, un cri d'alarme adressé aux adultes par des enfants et des adolescents sur l'état de la planète. Avec Baobabs, la chorégraphe Josette Baiz crée un espace dédié au regard qu'ils portent sur le monde !

mercredi 24 mai



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

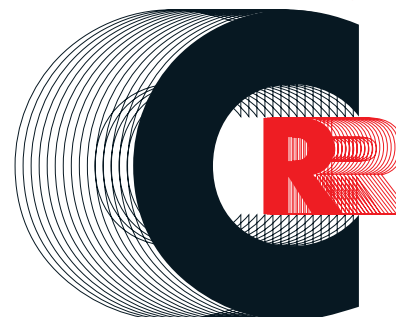
www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 21 mars à 19h30

durée : 2h10 - 20 mn d'entracte comprises

Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Akram Khan Company

pièce pour dix danseurs

d'après Le Livre de la jungle (1894) de Rudyard Kipling (1865-1936)

direction artistique et chorégraphie **Akram Khan**

créateur associé et coach **Mavin Khoo** texte **Tariq Jordan** conseil à la dramaturgie **Sharon Clark**

création musicale **Jocelyn Pook** création sonore **Gareth Fry** création lumières **Michael Hulls**

scénographie **Miriam Buether** directeur artistique et de l'animation **Adam Smith (Yeastculture)**

création vidéo **Nick Hillel (Yeastculture)** animations rotoscopie **Naaman Azhari, Natasza Cetner**

et **Edson R. Bazzarin** directeurs des répétitions **Nicky Henshall, Andrew Pan et Angela Towler**

(tournée)

danseurs **Lucia Chocarro, Tom Davis-Dunn, Harry Theadora Foster, Thomasin Gülgeç, Max Revell,**

Matthew Sandiford, Pui Yung Shum, Fukiko Takase, Holly Vallis, Vanessa Vince-Pang, Jan Mikaela

Villanueva, Luke Watson

assistants animations **Nisha Alberti, Geo Barnett, Miguel Maella Black, Michelle Cramer, Jack**

Hale, Zuzanna Odolczyk, Sofja Umarik acteurs voix **Tian-Lan Chaudhry, Joy Elias-Rilwan, Pushkala**

Gopal, Dana Haqjoo, Nicky Henshall, Su-Man Hsu, Kathryn Hunter, Emmanuel Imani, Divya

Kasturi, Jeffery Kisson, Mavin Khoo, Yasmin Paige, Max Revell, Christopher Simpson, Pui Yung

Shum, Holly Vallis, Jan Mikaela Villanueva, Luke Watson, 3rd Year students of Rambert School

Coproduction : Curve Leicester, Attiki Cultural Society – Greece, Birmingham Hippodrome, Edinburgh International Festival, Esplanade – Theatres on the Bay Singapore, Festspielhaus St. Pölten, Internationaal Theater Amsterdam, Joan W. and Irving B. Harris Theater for Music and Dance – Chicago, Lincoln Center for the Performing Arts – New York, Maison de la Danse / Pôle européen de création – Lyon, National Arts Centre – Canada, New Vision Arts Festival – Hong Kong, Orsolina28, Pfalzbau Bühnen – Theater im Pfalzbau Ludwigshafen, Romaeuropa Festival, Stanford Live / Stanford University, Teatros del Canal – Madrid, théâtre de Caen, Théâtre de la Ville – Paris.

Avec le soutien de Garfield Weston Foundation and Genesis Foundation and Angela Bernstein CBE

Avec l'aide de l'Arts Council England.

Jocelyn Pook's music © Copyright 2022 Chester Music Limited

« How Dare You? », Greta Thunberg, enregistrement propriété des Nations Unies

« Blah, blah, blah », discours de Greta Thunberg

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire. Relations presse/image Matilde Incerti

AKRAM KHAN

Né à Londres dans une famille d'origine bengalie, Akram Khan est l'un des grands noms de la scène chorégraphique internationale. Chorégraphe de danse contemporaine, danseur virtuose de kathak indien, il monte très jeune sur une scène de théâtre avant de faire une apparition remarquée dans le rôle d'Ekalavya dans Le Mahâbhârata de Peter Brook en 1987. Il se tourne ensuite vers une carrière de danseur. Ses précédentes collaborations incluent le National Ballet of China, le Sadler's Wells de Londres mais aussi des artistes comme Juliette Binoche, Sylvie Guillem, Sidi Larbi Cherkaoui ou encore Steve Reich et Anish Kapoor. Primé à de nombreuses reprises, il se fera aussi remarquer par sa participation à la chorégraphie de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres.

LE SPECTACLE

ACTE I

Le niveau des mers monte, les eaux recouvrent la terre et les humains luttent pour leur survie en recherchant des hautes terres. Une jeune enfant, séparée de sa famille, se retrouve dans une ville inondée, désertée par ses habitants humains. Les constructions arrachées ont été réorganisées, et des animaux, de toutes les formes et de toutes les tailles, se sont rassemblés formant une alliance fragile pour tenter de s'accommoder de ce nouveau climat incertain. Ils se sont emparés de ce paysage urbain, marquant leurs territoires dans les bibliothèques, les supermarchés, les bâtiments gouvernementaux et même les lieux de culte.

L'enfant est découverte par la meute de loups menée par Raksha et Rama. Raksha souhaite la garder, mais Rama assure que les humains attirent le danger ; ils doivent l'éliminer. Raksha protège Mowgli et la présente à un conseil d'animaux présidé par Akela, un chien, et sous le regard vigilant de Chil, le cerf-volant. Les animaux parlent d'un mystérieux chasseur, un humain chassé par les siens. Il est revenu sur ces terres et fait régner la peur chez les animaux. Après de longues discussions l'enfant est acceptée par le conseil, elle reçoit le nom de Mowgli. Immédiatement mise au travail, elle doit faire ses preuves et aider les animaux dans leur quête de nourriture. L'instinct humain est peut-être ce qu'il leur faut.

Mowgli se retrouve avec Bagheera, une panthère albinos qui a grandi dans un palais, et Baloo, un ours danseur qui s'est enfui. Alors qu'ils sont à la recherche de nourriture, Mowgli est capturée par les Bandar-log, des singes de laboratoire soumis à toutes sortes d'expériences. Rusant avec Baloo et Bagheera, ils capturent Mowgli. Bagheera et Baloo doivent maintenant trouver un animal capable d'effrayer les Bandar-log qui, après tout, ne viennent pas du monde des arbres. Bagheera et Baloo partent à la recherche de Kaa, un python de Seba échappé mais qui souffre toujours des traumatismes d'une vie passée dans un vivarium.

ACTE II

Mowgli est emmenée dans le repaire des Bandar-log, un bâtiment gouvernemental saccagé. Les Bandar-logs sont habitués aux humains. Nés en laboratoire, ils remâchent les slogans commerciaux et les discours politiques entendus depuis leurs cages. Ils ont écouté, copié et singé les humains.

Maintenant, ils veulent devenir des humains. Mowgli est la pièce manquante du puzzle. Une enfant pour leur apprendre à le devenir pleinement.

Aidés de Kaa, Baloo et Bagheera arrachent Mowgli à l'emprise des Bandar-log au moment où elle était sur le point de les aider à créer le feu : le bien le plus redouté de l'humanité. Une chose que les animaux ne savent pas contrôler. Les humains le peuvent.

Mowgli sauvée, le trio retourne au conseil où Hathi, le chef des éléphants, leur conte leur histoire, à l'époque de la création des jungles qu'ils connaissaient autrefois. Mais lorsque le chasseur finit par pénétrer sur leur territoire et abat Chil, les animaux savent que cela marque le début de la fin de la paix qu'ils ont forgée ensemble. Mowgli, se souvenant des paroles de sa mère au long de son voyage, décide de se battre pour ses nouveaux amis et part à la recherche du chasseur pour mettre un terme à sa sauvagerie.