

PROCHAINEMENT À CHÂTEAU ROUGE...

CATS ON TREES

Pop

Le duo pop frenchie joue d'égal à égal avec les pointures de la pop anglaise et défend sa vision d'une pop européenne, dans un savoureux mélange de discrétion, d'efficacité et de modestie.

vendredi 21 octobre 2022

LONNY + MARCIA HIGELIN

Chanson

LONNY

Pépite folk incandescente, Lonny, à la fois chanteuse, songwriter et musicienne chevronnée, livre en trio un univers captivant de poésie et mélancolie.

MARCIA HIGELIN

Caressant beaucoup de genres musicaux en échappant à tout formatage, Marcia Higelin est déterminée à réaliser son destin : rejoindre par la voix et l'écriture une lignée d'artistes incomparables.

du mercredi 3 au vendredi 5 mai 2023

SOUAD MASSI

SONO MONDIALE

Considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi puise dans la tradition musicale pour la transformer et la faire sienne.

vendredi 26 mai 2023



Le Festival JazzContreBand se poursuit jusqu'au 29 octobre.

Toutes les infos sur jazzcontreband.com

Un passe-partout JazzContreBand au prix de 5 EUR/5 CHF donne accès aux tarifs réduits. Il est disponible sur le site JazzContreBand.

RHODA SCOTT LADY ALL STARS + NICOLAS ZILLOTTO TRIO & STRINGS

Soirée de clôture JCB à l'Alhambra

À 83 ans, Rhoda Scott a de la fougue à revendre. En fondant le Lady Quartet, aujourd'hui devenu le Lady All Stars, la bonne fée de l'orgue Hammond marque le jazz hexagonal en lui offrant l'une de ses premières formations 100 % féminine de haute volée.

samedi 29 octobre



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



JAZZ
CONTRE
BAND

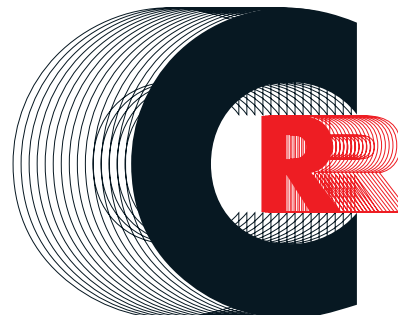
LOUISE JALLU QUARTET

PIAZZOLLA 2021



@ Sylvain Gripoix

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 11 octobre 2022 à 19:30
Club Café
Placement libre

CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

L'ÉQUIPE

Bandonéon et direction artistique Louise Jallu

Violon et guitare électrique Mathias Lévy

Piano et Fender Rhodes Grégoire Letouvet

Contrebasse Alexandre Perrot

BIOGRAPHIE

Avec plus de vingt ans de bandonéon dans les bras, Louise Jallu, authentique révélation du tango moderne, peut malgré son jeune âge légitimement s'estimer comme une musicienne accomplie.

Durant ses années d'apprentissage au conservatoire de Gennevilliers, elle bénéficiera des leçons de grands pairs considérés parmi les meilleurs experts, qui prodiguent à la prodige les qualités fondamentales pour se faire un son dans le cénacle du tango, sans pour autant endosser la panoplie de la simple copiste.

Pas même majeure, ayant glané le deuxième Prix de la catégorie bandonéon solo du Concours International de Klingenthal (Allemagne), elle décide de fonder sa propre formation, Louise Jallu Quartet, tout en accumulant les collaborations en tout genre dont les jazzmen Claude Tchamitchian et Claude Barthélémy, sans oublier l'esthète argentin Tomás Gubitsch. Ces derniers seront conviés pour l'ambitieux projet Francesita, un double album qui la révèle au plus grand nombre (Francesita, Label Klarthe / Distribution Pias).

En 2021, alors Lauréate de la Fondation Jean-Luc Lagardère (Catégorie Jazz & Musique Classique 2019), elle rend un hommage très remarqué à Astor Piazzolla unanimement salué par la presse jusqu'en Argentine et au Japon, et sur lequel elle invite Médéric Collignon et Gustavo Beytelmann (Piazzolla 2021, Label Klarthe / Distribution Pias).

En solo comme en quartet, mais aussi en soliste avec l'Orchestre Nationale de Bretagne (Sonatine Orchestra de Bernard Cavanna), au travers de ses écrits la bandonéoniste demeure fidèle à sa ligne de conduite émancipatrice des dogmes qui fixent la pensée : réinvestir les valeurs fondatrices de cette musique du Tout-Monde, pour la réinventer de plus belle. Le tango n'a-t-il pas dans son ADN ce nécessaire penchant pour l'oblique qui invite aux plus libres transgressions ?!

Jacques Denis

LE CONCERT

À vingt-quatre ans Louise Jallu étonna déjà le monde de la musique et celui particulier du tango par la parution de son étonnant et audacieux disque, un double album consacré aux grands maîtres du tango qu'elle revisite avec force, **Francesita**, la petite française. La jeune femme récidive en janvier 2021 par un album entièrement consacré à Piazzolla dont on fête cette année-là le 100e anniversaire de sa naissance, **Piazzolla 2021**, véritable bombe musicale qui recueille l'enthousiasme du public et une presse unanime jusqu'aux confins de Buenos Aires, saluant la modernité généreuse de sa musique et une insolence créatrice, venant ici balayer tous les archaïsmes attachés au genre, dans une époustouflante approche et restitution des œuvres du Maître de Buenos Aires.

"La révolution engagée par Astor Piazzolla l'avait conduit au Tango Nuevo, celle opérée par Louise Jallu aboutit à du Piazzolla Nuevo" titrait Le Monde.

Bandonéoniste virtuose, compositrice, récemment nommée aux Victoires du Jazz dans la catégorie Révélation, elle parcourt depuis les scènes avec son quartet tout en suscitant parfois des rencontres étonnantes avec divers jazzmen. Son programme s'appuie sur quarante années de création de Piazzolla, comprenant les célèbrissimes titres comme *Adios Nonino*, *Libertango*, *Oblivion*, mais aussi ceux moins connus du grand public, comme l'exceptionnel *Tristezas de un doble A* ou *Tanguedia* pour lesquels Louise Jallu invente ou compose des prolongements inouïs.

Il y a dans la musique de Piazzolla une sorte d'urgence, de rage qui se manifeste sans cesse comme une transposition des brutalités de la vie, de la violence du monde, de ses injustices récurrentes, de la difficulté de vivre, de survivre ; c'est ce qui m'a fortement impressionnée en le voyant jouer et qui fut le moteur des interprétations que je propose sur ce disque ou en concert, davantage "la rage" que "la lettre", car l'imiter serait totalement vain et inutile.

Louise Jallu - janvier 2021