

## PROCHAINEMENT À CHATEAU ROUGE

### SAISON 2022-2023

L'équipe de Château rouge vous donne rendez-vous pour la présentation de la saison 2022-2023 avec quatre soirées au formats inédit : découvrez les spectacles de la prochaine saison dans un loto et gagnez de nombreux lots. Réservez vos places auprès de la billetterie.

**mardi 21 au vendredi 24 juin**



#### GOBELET NEWS

des infos en plus,  
sur votre soirée,  
des surprises,  
la carte du bar...



**BILLETTERIE**  
tel : + 33 450 43 24 24  
accueil@chateau-rouge.net

**ADMINISTRATION**  
tel : + 33 450 43 24 25  
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse cedex

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes et  
la Ville d'Annemasse ;  
et soutenu par le département  
de la Haute-Savoie.



**CHÂTEAU ROUGE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ANNEMASSE  
Licence entrepreneur du spectacle :  
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

# ESQUIVE

LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE  
MISE EN SCÈNE GAËTAN LEVÊQUE



© Irvin Anneix et Helene Comball-Weiss



## CHÂTEAU ROUGE

mardi 24 mai à 19h30  
mercredi 25 mai à 20h30  
durée : 1h  
dès 8 ans

Grande Salle  
Placement numéroté

## L'ÉQUIPE

**Un spectacle présenté par le Plus petit cirque du monde**

**Mise en scène** Gaëtan Levêque

**Chorégraphie** Cyrille Musy

**Collaboration artistique** Sylvain Decure

**Avec** Rémi Auzanneau, Aris Colangelo, Hugo Couturier, Hernan Elenchwajg, Navarro, Tanguy Pelayo, Baptiste Petit

**Création musicale** Maxime Delpierre

**Création lumières** Jérémie Cusenier

**Direction technique et régie lumières** Pierre Staigre

**Régisseur plateau** Antoine Petit

**Régisseur son** Sébastien Orlans

**Costumes** Mélinda Mouslim

**Scénographie** Gaëtan Levêque

**Construction** Sud Side

**Production/ Diffusion** Virginie Moy

Production : Le plus petit cirque du monde

Coproductions : Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Le Manège – Scène Nationale de Maubeuge / Le Palc – Châlons en Champagne / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg / Collectif AOC

Accueil en résidences : le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux / Plateforme 2 pôles cirque en Normandie – La Brèche – Cherbourg / Le Channel – Calais / Théâtre les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / Le Palc – Châlons en Champagne

## LE SPECTACLE

**Gaëtan Levêque connaît le secret pour extraire l'homme de sa chute et le faire s'envoler. Avec Esquive, il a écrit un véritable ballet acrobatique. Ce spectacle est un hommage au trampoline, un agrès qu'il explore depuis plus de vingt ans.**

Rassemblés autour de trois trampolines et d'un plan incliné, six acrobates bondissent, s'élèvent et reviennent inlassablement. Seul ou en duo, les acrobates complices questionnent la gravité, le poids, la suspension et les changements d'état du corps. L'art du rebondissement rime bien entendu avec prise de risque et sensation de fragilité.

Sur scène, ces fous du trampoline s'en donnent à cœur joie pour faire résonner en nous le frisson du rebond et la légèreté grisante de l'envolée.

*Esquive* est une partition acrobatique pour déployer nos ailes ; une invitation à contempler le désir humain de s'élever, à ressentir son effort continu pour s'extraire de la chute.

## LE PLUS PETIT CIRQUE DU MONDE

Le Plus Petit Cirque du Monde (PPCM) est à la fois école des arts du risque, espace de travail et de création pour les artistes, et lieu de vie et de rencontre pour son quartier à Bagneux (92).

De jeunes circassiens, breakers et traceurs y séjournent pour créer leurs premiers spectacles, des compagnies y trouvent un espace de travail et de diffusion ; tous y partagent leurs pratiques artistiques avec des publics souvent peu familiers des scènes culturelles.

Le PPCM initie et soutient des projets artistiques qui visent à expérimenter et tester des formes d'écriture audacieuses, ainsi que de nouveaux rapports avec le public. Incluant, au-delà des arts du cirque, les nouvelles formes liées aux cultures urbaines, le geste acrobatique est au cœur du projet artistique du PPCM, où l'on parle des « arts du risque ».

Devenu Fabrique de Culture (label de la région Ile-de-France) en juin 2014, le PPCM a aussi créé en 2017 la pépinière artistique "Premiers Pas", dispositif d'accompagnement qui cherche à créer les conditions d'émergence d'une génération de projets plus connectés aux réalités économiques et sociales des territoires.

## GAËTAN LEVÊQUE

À 16 ans, Gaëtan entre à l'ENACR puis rejoint le CNAC où il fait des portés acrobatiques et du trampoline ses spécialités. Il figure parmi les précurseurs d'un renouveau de la discipline en réinventant la toile comme espace d'évolution. A la sortie de l'école il fonde le Collectif AOC qu'il codirigera durant 19 ans. Sous chapiteau, en salle, en rue, tous les terrains de la création seront explorés pour faire naître des univers fertiles entre chorégraphes, metteurs en scènes et circassiens.

Par ailleurs, il cultive la polyvalence et collabore avec différents créateurs, voyage et crée des numéros de trampoline pour de grands événements. Ses tournées en Afrique le métamorphosent, une aventure qu'il conte dans *Je suis un sauvage*. Pédagogue, il intervient au CNAC, en Palestine, à Madagascar et s'investit dans la transmission auprès d'amateurs et professionnels.

En 2011, il s'engage aux côtés du Plus Petit Cirque du Monde en coordonnant des projets internationaux qui s'appuient sur la création, la transmission et la transformation sociale entre l'Europe, l'Hexagone, les Caraïbes, le Chili, Madagascar et l'Ethiopie. Il en deviendra 6 ans plus tard, le responsable du pôle artistique. Pour autant, il demeure sur le terrain de la création en écrivant et interprétant le trio acrobatique et musical *Foi(s) 3* puis en effectuant la mise en scène de *Vanavara* (28<sup>em</sup> promotion du CNAC), le concert-cirque *Piano sur le fil* avec Bachar Mar Khalifé ainsi que *La main de la mer* et *Esquive*, deux spectacles impliquant des jeunes artistes de haut niveau ; aventures qui lui permettent d'explorer de nouvelles esthétiques, en croisant sa recherche personnelle à celle d'une nouvelle génération d'interprètes.

Créer, accompagner, échanger restent les maîtres mots traduisant sa ferveur pour le cirque et pour les autres univers artistiques qui peuvent s'y accrocher.

*Il y a des événements dans notre parcours de vie qui deviennent fondateurs.*

*Pour ma part il y a eu le cirque :*

*le cirque comme environnement, le cirque comme projet social,*

*le cirque comme vecteur politique*

*mais aussi le cirque pour transmettre et partager.*

Gaëtan Levêque

**Bord de scène**

**Rencontre avec l'équipe artistique,  
à l'issue de la représentation  
mardi 24 mai**