



TAMAO

ciné musique théâtre **dès 3 ans**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

JE. 2 / VE. 3 DEC. 9H30 / 14H30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC SAM. 4 17H00

Conception de Sophie Laloy et Leïla Mendez
Un spectacle présenté par la Compagnie Mon Grand l'Ombre



Mise en scène, scénario, tournage du film, conception graphique, interprètes Sophie Laloy et Leïla Mendez

Musique Leïla Mendez Réalisation Sophie Laloy Compositing et montage du film Sophie Laloy avec la collaboration de Claire Roygnan Collaboration artistique et direction d'acteurs Rama Grinberg Scénographie Magali Hermine Murbach Collaboration artistique et construction Nicolas Giraud Son Olivier Thillou Lumières Bruno Brinas Chargée de production Carine Hily Chargée de diffusion Corinne Foucouin

durée : 40 mn

Présentation de la compagnie

<https://mongrandlombre.com/compagnie>

Résumé du spectacle

La mer, le sable, la faune, la flore. Voilà un univers tantôt paradisiaque, tantôt hostile pour Tamao, la petite tortue marine.

Manger ou être mangée ? Tamao nous raconte ses aventures, son départ de la plage où elle est née, son voyage, peuplé de personnages excentriques qui la distraient ou l'enrichissent. Un requin gourmand, une étoile de mer scintillante, une méduse à la nage rapide, elle croise tous les habitants de son écosystème jusqu'à rencontrer le grand amour ! Alors elle revient sur la plage de son enfance, pour elle-même donner naissance à des bébés tortues.

Entre terre et mer, tantôt sirènes, tantôt marins, les comédiennes/musiciennes nous entraînent dans un voyage musical mêlant piano, percussions et un arsenal d'instruments aquatiques inventés de toutes pièces.

Entre humour, tendresse et poésie, le spectateur plonge dans le film, emporté comme on l'est au cinéma, happés par la narration colorée et joyeuse des artistes.

En forme de voyage initiatique et poétique, Tamao évoque la joyeuse histoire du cycle de la vie.



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

<http://www.chateau-rouge.net/spectacle/tamao/>

Points d'accroche

[Note d'intention, élément scénographique influant...]

Tamao mêle cinéma, théâtre et musique : un vrai ciné spectacle où le vivant a la part belle. Le spectateur peut plonger dans le film et être emporté comme on l'est au cinéma ou être surpris dans son voyage par des événements scéniques.

Sur scène, bruitages, musiques et doublage des personnages sont autant de prétextes de jeu sur le plateau. Les deux comédiennes volent la vedette au film d'animation et donnent vie au spectacle. Un narrateur nous raconte une histoire aux fausses allures de reportage animalier. Sur scène et sous l'écran s'installe un grand bric à brac à bruits et à chansons, aux allures d'expérimentation scientifique, de machine à eau, de chantier sonore. Entre humour et poésie les comédiennes interprètent de concert avec le film l'épopée de Tamao, une tortue de mer au long périple où manger ou être mangée est la loi. Il s'agit d'un beau voyage et comme dans les plus beaux voyages, on perd pied, on oublie d'où on est parti et on s'étonne de retourner au point de départ transformé.

« Nous développons ce que nous avons entamé dans notre premier spectacle *Elle est où la lune ?* les interactions entre le film et la scène, emmenant plus loin encore leur dialogue. Ainsi la scénographie est comme un écho du film.

Nous voulons développer pour Tamao la notion de ciné-spectacle. Notre travail s'articule autour de la rencontre entre un film d'animation et la mise en scène de son univers sonore. Le spectacle naît de leur imbrication. L'un et l'autre sont inventés en parallèle, l'un et l'autre s'influencent tour à tour. Une chanson inspire un dessin, un mouvement inspire une mélodie. Nous cherchons l'unité entre le film et les musiques, leur connivence. Le film est fabriqué à partir de papiers découpés soit manipulés comme des marionnettes et filmés à contre-jour, soit transformés par des logiciels d'animation. On ne perd jamais son allure artisanale, mais le jeu des transparences donne de la fluidité aux mouvements, du relief aux couleurs, et nous fait plonger dans l'eau à en perdre le souffle. » d'après la compagnie Mon Grand l'Ombre.

Mise en scène

L'aventure de Tamao se déroule simultanément sur deux points de vue : l'écran nous raconte ce qui se passe sous l'eau tandis que le plateau fait apparaître la surface de l'eau.

L'écran est suspendu dans l'espace. Son cadre évolue au fur et à mesure de l'histoire laissant exister à certains moments l'action sur le plateau. Au sol, sous l'écran : des vagues de papier bleues tenues par des fils attachés à des piquets flottants sur des bacs d'eau. Elles laissent apparaître des éléments de l'histoire : l'aile d'un requin, un bateau au loin ou encore Tamao qui parfois reprend son souffle avant de replonger.

A cour* : la plage, composée d'arbres en contre-jour et autres détails du rivage. On y manipule les tortues-marionnettes de Canson noir. Au sol, sous la plage : une étendue de sable.

A jardin* : la cabane à sons est une sorte d'échafaudage composé de tous les éléments « bruitiques » et musicaux du spectacle : clavier aquatique, percussions harmoniques résonnantes type hangdrum (C'est un instrument de percussion qui produit un son très doux), baignoires d'eau sonorisées, l'hydrophones. Les actrices y évoluent pour bruite, chanter ou narrer l'histoire.

Les costumes/décor : corps/personnages, costumes rigides dans lesquels les actrices se glissent telles des marionnettes. Tour à tour narratrices scientifiques, marins ou sirènes, en interaction avec la tortue, elles nous guident dans le voyage.

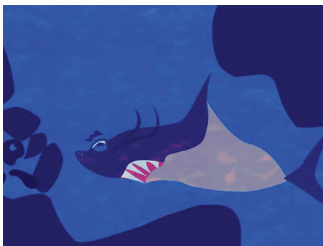


Pour aller plus loin

1 - Autour du spectacle

Te souviens-tu du nom de la petite tortue ?

Avec les images ci-après reconnais-tu Tamao ? Où se trouve la petite tortue ? Entoure la bonne image.



Connais-tu d'autres animaux qui sont dans l'océan ?

Quelles couleurs reconnais-tu sur l'image ci-après ?

Combien y'a-t-il de sacs plastiques verts ?



Qu'est-ce que mange Tamao ?

Est-ce bon pour sa santé ?

Comment peux-tu faire pour éviter que des petites tortues mangent du plastique ?

- a) Jeter du plastique dans les océans.
- b) Ne pas jeter de plastique dans les océans et recycler ses déchets.

2 - Mon petit vocabulaire du Théâtre

Qu'est-ce que Cour et qu'est ce que Jardin au Théâtre ?

Quand je suis assis dans mon fauteuil et que je regarde la scène, le côté cour se trouve à ma droite et le côté jardin à ma gauche.

Pour la petite histoire : ces mots viennent d'une habitude prise à la Comédie-Française, l'un des plus anciens théâtres français. En 1770, la troupe de la Comédie-Française était installée dans la *salle des Machines* du palais des Tuileries : la salle donnait d'un côté sur la cour du Louvre, et de l'autre sur le jardin des Tuileries, c'était un moyen pour les comédiens et le metteur en scène de se repérer.



L'école du spectateur :

<http://www.chateau-rouge.net/lecole-du-spectateur/>