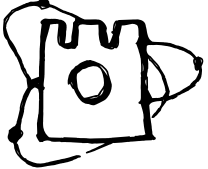


château  
rouge 

Annemasse

Scène conventionnée



POP ROCK PUNK

# PUTS MARIE NORMA

**VENDREDI 12 AVRIL 20H30**

Tel : +33 450 43 24 24

Fax : +33 450 43 24 26

[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

1, route de Bonneville - Annemasse

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)

Plein tarif **16 €**

Tarif réduit **13 €**

- 20 ans **9 €**

Abo **11 €**

# PUTS MARIE

Ce sont des histoires de mariachis vendant leur musique et leur âme dans la nuit de Mexico, juke-boxes humains de père en fils, là bas sur la place Garibaldi où les trafiquants de drogue se chantent comme les nouveaux Zorros. C'est ailleurs une course de garçons de café dans les rues de la vieille ville, vestiges d'une époque "où les serveurs avaient encore de la classe". Ce sont à Barcelone des mottes d'herbes rases mangeant le bitume, et des plongeurs d'un bleu profond, reliques olympiques écrasées sous le soleil catalan. Le chanteur Max Usata choisit ses thèmes comme des polaroids extirpés de sa mémoire.

**"J'avais 10 ans en 1992. En vacances en Italie, je suivais à la télé un match de ping-pong. Parfois, cela suffit à faire une chanson un quart de siècle plus tard."**

Au moment de s'élaner vers un nouveau chapitre, les cinq de Puts Marie avaient de quoi regarder dans le rétroviseur. Plus de quinze années à jouer ensemble, des souvenirs en cascade, de la bohème des débuts en camping car aménagé jusqu'aux grandes scènes européennes, de tournées sud américaines en séjours calfeutrés en studio. Un hiatus de trois ans avaient permis aux musiciens de donner libre cours à leurs projets individuels avant de se retrouver en 2015.

**"Je trouve très beau que chacun d'entre nous grandisse individuellement avec ses goûts et ses désirs, mais que nous nous retrouvions toujours sur la même longueur d'onde quand il s'agit de jouer ensemble".**

Ils continuent plus soudés que jamais avec *Catching Bad Temper*, sept titre fiévreux nourris de l'expérience mais contemplant de nouveaux horizons. Magnifiquement impressionniste dans sa façon de restituer en notes des tableaux aux émotions ambigüe, d'une inventivité qui ne fissure jamais la cohérence et l'efficacité du morceau, Puts Marie livre des chansons d'une troublante force physique. Le son ne s'éloigne jamais du cauchemar, le lyrisme de la crudité, la beauté du vice.

*Catalan Heat* se faufile sur le fil anxieux d'une guitare surchauffée, les refrains de *C'mon* invitent à une rêverie que le rap du couplet rappelle à la réalité. *The Waiter* titube entre fêlures bruitistes et lyrisme assumé. Sur l'écho d'une guitare scintillante, *Indian Girl* se prélassse et *Garibaldi ose 7'42* minutes de promenade entre chien et loup, avant le coup de crocs final. *Loveboat* navigue sur un groove faussement paisible où la mer dissimule des récifs et des épaves. Comme des bulles d'oxygène glissant vers la surface, *Rhapsody* accompagne le retour à l'air libre sur une comptine délicieusement hypnotique.

Avec *Catching Bad Temper*, les Suisses se saisissent à pleines mains de leur musique, comme un organisme enfiévré dont ils orchestrent et accompagnent les pulsations. Pleinement maîtrisé mais ouvert aux audaces, le nouveau disque de Puts Marie est un corps hautement contagieux contre lequel on se blottit en confiance.

[facebook.com/putsmariefans](https://facebook.com/putsmariefans)



# NORMA

Norma est née en 1990 dans le sud de la France, d'un père bluesman fan de Springsteen et d'une mère atteinte de Beatlemania.

Après son premier EP *Badlands*, introduction rock et fiévreuse parue en 2016, Norma a posé ses valises et ses machines à l'abri des dunes landaises. Son premier album, Norma le décrit comme une quête introspective et têtue, passionnée, à travers ses propres tourments, le désir féminin et la lutte pour l'acceptation de soi. L'art de Norma plonge aussi ses racines dans une enfance bercée par les disques de ses parents musiciens et mélomanes. Mais c'est seule devant MTV que la jeune femme développe sa propre sensibilité et comprend que sa vie sera la musique : Fiona Apple, Dido, les divas R'n'B... Plus tard, elle découvre Joni Mitchell et Kate Bush, des musiciennes qui n'en font qu'à leur tête, dans leurs disques comme dans le business.

Ce premier album, Norma l'a voulu intime, à l'image des démos qu'elle enregistre la nuit dans sa chambre, penchée sur son piano, sa guitare, son ordinateur. C'est en collaboration avec l'artiste Ryder The Eagle qu'elle en a trouvé le son. Les chansons ont été enregistrées dans un studio nomade, d'abord dans une maison au bord de l'océan et sous les pins, puis terminées à Paris, dans la jungle urbaine.

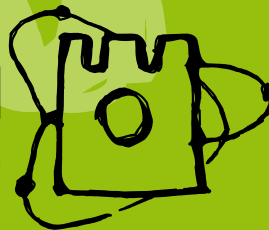
Norma ne se présente jamais deux fois de la même façon, elle surprend toujours avec des mélodies imparables, des harmonies décalées, des chœurs chatoyants et un groove bien à elle. L'auditeur est entraîné d'une house bestiale – *Jessica Rabbit* – à de troublants trip-hop – *Feel Me As I Am, Norma Shaped Hole* –, d'un manifeste poignant – *Woman* – au sexy et presque punk *Like It Like That*, ou encore la soul de *Another Red Day*, pour finir avec une subtile ballade country, *Alone Again*.

Sur scène, Norma se dévoile sous une crinière de boucles brunes, évoluant gracieusement entre sa fidèle guitare Firebird et son piano, portée par le groove infernal du duo basse-batterie: chaque chanson jaillit, inattendue, menée par des mélodies entêtantes et habitées.



[facebook.com/iamnorma](https://facebook.com/iamnorma)

château  
rouge



Annemasse

**CONTACT PRESSE** Jade Bouchet  
+33 450 43 24 22  
[communication2@chateau-rouge.net](mailto:communication2@chateau-rouge.net)

**CHÂTEAU ROUGE** 1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse Cedex  
Tel : +33 450 43 24 25  
Fax : +33 450 43 24 26  
[secretariat@chateau-rouge.net](mailto:secretariat@chateau-rouge.net)

**RÉSERVATIONS** +33 450 43 24 24  
[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

**TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE** [chateau-rouge.net/espace-pros/presse](http://chateau-rouge.net/espace-pros/presse)

