



château
rouge

Annemasse
Scène conventionnée



EN REMPLACEMENT
D'AIRELLE BESSON



JAZZ

MICHEL PORTAL & BAPTISTE TROTIGNON

+ OGGY & THE PHONICS

MARDI 9 OCTOBRE 20H30

Tel : +33 450 43 24 24
Fax : +33 450 43 24 26

accueil@chateau-rouge.net
1, route de Bonneville - Annemasse

www.chateau-rouge.net

Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
- 20 ans **13 €**
Abo **15 €**



JAZZCONTREBAND FESTIVAL



Le jazz ne cesse de questionner, de pousser les limites stylistiques et les frontières de la création. JazzContreBand se joue aussi des frontières et élargit encore son territoire : 3 cantons suisses (Genève, Vaud, Valais) et 2 départements (l'Ain et la Haute-Savoie). Le tremplin dédié aux jeunes musiciens accueillera aussi bien des groupes originaires de Sion que de Lyon.

Lauréat du premier tremplin, le groupe « OGGY & The Phonics » se produira dans plusieurs lieux de Pour l'avenir, nous sommes très heureux que notre tremplin ait trouvé une résonance chez nos voisins du festival de Jazz à Vienne, le lauréat JazzContreBand 2018 sera programmé dans le festival de Vienne en 2019 ! Pour la deuxième année consécutive, JazzContreBand soutient une création avec l'appui de la SACEM et de la fondation Pro Helvetia. Le projet du batteur Bruno Duval *Small World* a connu une

belle réussite en 2017 avec une résidence et plusieurs concerts dans la perspective d'enregistrer un nouveau CD. Cette année nous aurons le plaisir de soutenir le projet *SWIMS* du batteur genevois Arthur Hnatek où les limites entre l'acoustique et l'électronique, le sonore et le visuel, l'improvisation et l'arrangement, le jazz et l'électro seront sérieusement ébranlées afin d'éclairer de nouveaux horizons.

L'association JazzContreBand, forte d'une communauté de 29 structures autour du lac Léman, continue passionnément à sensibiliser les publics par la mise en valeur de jeunes talents, par la (re)découverte d'artistes internationaux et par la médiatisation de la fantastique offre culturelle proposée dans notre région.

Stefano Saccon, président

Accès à l'espace presse du festival :

<https://jazzcontreband.com/presse>

Mot de passe : pressejcb



MICHEL PORTAL & BAPTISTE TROTIGNON

Le duo

L'immense Michel Portal demeure un infatigable défricheur de sonorités, toujours à la recherche de nouvelles aventures musicales, au-delà des habituels débats sur l'avant-garde, le classicisme ou le métissage en jazz. Adeptes de rencontres qui font évoluer sa musique, il collabore avec des musiciens de tous horizons (comme c'est le cas pour son dernier album *Baïlador*, dont il interprètera en partie le répertoire pour ce concert), et sur scène comme pour ce duo (rare en live !) avec le pianiste Baptiste Trotignon, de près de 40 ans son cadet, réputé pour sa technique sans faille, ses improvisations enthousiastes, à la carrière déjà très riche : une quinzaine d'albums sous son nom, un disque en tant que compositeur classique, des collaborations avec Brad Mehldau, Miossec, Jeanne Added ou Melody Gardot.

Michel Portal



Clarinetiste et saxophoniste à la technique éblouissante forgée à l'école exigeante de la musique classique occidentale ; concertiste et chambriste raffiné (grand spécialiste de Mozart et de Schumann) mais aussi, simultanément, propagateur inspiré du free jazz et de l'improvisation libre tout au long des années 70 au sein de son Unit ; interprète privilégié des grands maîtres de la musique contemporaine (Boulez, Stockhausen, Berio) et compositeur lui-même, notamment pour le cinéma (Comolli, Oshima...) ; aventurier solitaire du jazz sous toutes ses formes, régénérant son énergie dans une boulimie jamais rassasiée de rencontres tous azimuts (de Bernard Lubat à Martial Solal, en passant par Joachim Kühn, Joey Baron, Jack DeJohnette, Richard Galliano, Bojan Z, la liste est interminable...) — Michel Portal, incapable de se fixer (à un style, à un genre, à un groupe...) n'a jamais envisagé la musique autrement que comme l'espace intime d'une mise en danger maximale, ne craignant rien tant que répéter aujourd'hui ce qui a été conçu et joué la veille. Voilà sans doute pourquoi, définitivement entré dans la légende de la musique française et européenne, Portal à 75 ans n'a pourtant rien d'une institution.

Phénix toujours renaissant, peuplé par toutes ces musiques qui au fil des années l'ont traversé,

bousculé, constitué, le clarinettiste, quel que soit le contexte dans lequel il se produit, du solo absolu au quintette plus conforme aux standards de la formation de jazz, persiste à faire de son art l'expérience d'une mise à nu où chaque fois éprouver ses limites et se réinventer.

En métamorphose continuelle, sa musique inimitable, lyrique, habitée, ouverte aux flux et migrations — définitivement nomade en ce qu'elle n'a que faire des frontières, ne les transgressant même pas, se contentant de les ignorer superbement — n'est sans doute pas de celles sur lesquelles se fondent les écoles. Trop libre. Trop insaisissable. Elle entre en revanche dans la catégorie rare des expressions artistiques de ce demi-siècle ayant su le mieux saisir l'instabilité et l'imprévisibilité radicales de nos existences éphémères. Elle n'en est que plus précieuse.

D'aussi loin qu'il s'en souviennent, Michel Portal n'a jamais envisagé la musique autrement que comme une passion dévorante à laquelle se vouer corps et âme dans l'espoir d'échapper un tant soit peu au terrible ennui de la vie des hommes.

Pour ce nouvel album *Bailador*¹, Michel Portal s'entoure comme à l'accoutumée d'un groupe résolument hybride entremêlant allégrement générations et traditions musicales à travers des musiciens de la trempe du batteur américain Jack DeJohnette et du contrebassiste Scott Colley, du guitariste béninois Lionel Loueke, du jeune trompettiste d'ascendance nigériane Ambrose Akinmusire ou du pianiste Bojan Z (qui assure avec brio arrangements et direction artistique), Portal, au-delà des genres et de toute notion d'avant-garde et de classicisme, propose une nouvelle fois une musique à son image : inclassable, lyrique, virtuose, spontanée et sophistiquée, totalement sincère et définitivement inspirée.

Baptiste Trotignon



Baptiste Trotignon (né en 1974) commence le piano à l'âge de 8 ans. Adolescent, il découvre le jazz et l'improvisation qu'il apprend en autodidacte. En 1994, il est à la fois pianiste et comédien dans le film d'Alain Corneau *Le Nouveau Monde*, et un an plus tard, décide de s'installer à Paris.

Il monte en 1998 son trio avec Clovis Nicolas (contrebasse) et Tony Rabeson (batterie) et signe avec le label indépendant Naïve ses deux premiers albums : *Fluide* et *Sightseeing* le révèlent, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération. Il se voit alors décerner plusieurs récompenses : Django d'Or, Prix Django Reinhardt de l'Académie de Jazz, Révélation française aux

¹ Bailador = danseur en espagnol

Victoires du Jazz 2003, et il obtient également en 2002 le Grand Prix du Concours International Martial Solal. Suivent à partir de 2003 deux albums en piano solo, tous deux grandement salués par la presse et le public (*Solo* et *Solo II*), et Baptiste commence alors à être présent sur la plupart des grandes scènes françaises et internationales : Salle Pleyel, Marciac, Montréal, Vienne, Nice, Montreux, Toronto, La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins... A partir de 2005 il entame une période de collaboration musicale avec le saxophoniste David El-Malek qui donnera naissance à deux albums en quartet, ainsi qu'avec Aldo Romano (dont l'album *Flower power*, reprises de chansons pop des années 70).

Au cours des années suivantes il multiplie les rencontres éclectiques tout en continuant à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante : concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore avec les pianistes classiques Nicholas Angelich et Alexandre Tharaud; direction artistique de soirées-hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux; musique de film pour le *Sartre* de Claude Goretta; tournées à l'orgue Hammond B3 avec le *Trouble shootin'* de Stefano Di Battista...

Début 2009 sort le premier album "américain" de Baptiste, *Share*, enregistré à New-York. Il y retrouve Eric Harland et y réunit Tom Harrell (légende vivante et inimitable de l'histoire du jazz) et Mark Turner. L'album est un succès et sera suivi d'un Live survolté enregistré à Londres (*Suite...-2010*) . Dans les mois qui suivent il en écrit une version avec orchestre à cordes et vents créée au Festival Jazz in Marciac.

La Sacem lui décerne en novembre son Grand Prix du Jazz 2011.

En 2012, outre plus de 80 concerts en France et Europe ainsi qu'en Asie, Baptiste sort à l'automne un album étonnant et audacieux intitulé *Song Song Song* où il évoque son amour de la voix et invite une belle poignée d'artistes à se joindre à lui, dont Miossec (avec qui il co-écrit 2 titres) et Melody Gardot. A la même période est créé son Concerto pour Piano *Different Spaces* par Nicholas Angelich, Commande de l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, première pièce orchestrale d'envergure totalement écrite et sans improvisation, accueillie avec beaucoup d'enthousiasme et pour laquelle Baptiste est nommé aux Victoires de la Musique Classique 2014 en tant que Compositeur de l'année. Il développe cette nouvelle facette de son travail également dans le domaine de la musique de chambre : Quatuor à Cordes *Empreintes*, Sonate pour Flûte et Piano...

Après un album acoustique de ballades réalisé en duo avec le saxophoniste Mark Turner (*Dusk is a quiet place*, 2013), le jeune quadragénaire présenté par Le Monde comme "Une leçon, un modèle, la perfection de A à Z" revient en 2014 à l'art du trio avec *Hit*, avec à ses côtés son fidèle partenaire Thomas Bramerie et le maître américain du groove Jeff Ballard.

En 2016, il signe avec le prestigieux label SonyMusic - Okeh Records, et l'album *Chimichurri*, en duo avec le percussioniste argentin Minino Garay, est le premier fruit de cette nouvelle collaboration.

Quelques-uns des musiciens avec qui il a joué et/ou travaillé : (par ordre alphabétique)

Jeanne Added, Nicholas Angelich, Jeff Ballard, Stephane Belmondo, André Ceccarelli, Natalie Dessay, Stefano Di Battista, Eric Harland, Tom Harrell, Angelique Kidjo, Bireli Lagrène, Brad Mehldau, Christophe Miossec, Milton Nascimento, Michel Portal, Enrico Rava, Aldo Romano, Vincent Segal, Archie Shepp, Mark Turner, Alexandre Tharaud, Jeff "Tain" Watts, Kenny Wheeler...

anteprimaproductions.com/Michel-Portal

baptistetrotignon.com

Rencontre avec Michel Portal & Baptiste Trotignon : <https://vimeo.com/202006278>



OGGY & THE PHONICS

Vainqueur du premier tremplin JazzContreBand, OGGY & the Phonics a fait le pari d'assumer un mélange de genres unique. S'inspirant d'artistes faisant la jonction entre musiques savantes et populaires (Kneebody, Jaga Jazzist, Radiohead, Knower), OGGY & the phonics se veut un son à la fois facile et profond, puissant et délicat, original et pulsatile. D'aucuns s'aventureraient à les situer sous la très large bannière dite du «jazz moderne». Il faut comprendre par là que chacun de ces cinq musiciens démontre un certain goût pour la spontanéité et l'improvisation.

Ce sont là deux préceptes inhérents à l'univers que s'est forgé le groupe, dont les compositions témoignent également d'une profonde volonté de simplicité dans l'innovation. Un son électrique moderne et des influences s'étalant sur plusieurs siècles et continents, une énergie explosive au service d'une préoccupation sans concession de la nuance. Si on peut parler ici d'« electric jazz », il est toutefois inutile de chercher à comparer. OGGY poursuit comme seul idéal de façonner une musique à son image.



Distribution

Louis Billette – Saxophone ténor/soprano

Gaspard Colin – Basse électrique

Théo Duboule – Guitare

Marton Kiss – Batterie


Clément Meunier – Clarinette

oggyandthephonics.com

soundcloud.com/oggyandthephonics

facebook.com/oggyandthephonics

château rouge



A n n e m a s s e

CONTACT PRESSE Noémie Hébert
+33 450 43 24 22
noemie.hebert@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
Fax : +33 450 43 24 26
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse