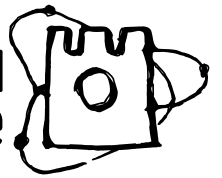


château
rouge



Annemasse

Scène conventionnée



JAZZ

SOUS
LE
BAND

ORCHESTRE FRANK TORTILLER COLLECTIF
+ MARC PERRENOUD TRIO

VENDREDI 11 OCTOBRE 20H30

accueil@chateau-rouge.net
Tel : +33 450 43 24 24

1, route de Bonneville
74100 Annemasse

www.chateau-rouge.net

Plein tarif **19 €**
Tarif réduit **16 €**
- 20 ans **13 €**
Abo **15 €**



JAZZCONTREBAND FESTIVAL

70 concerts dans 28 lieux de part et d'autre de la frontière franco-suisse durant tout le mois d'octobre, **JazzContrebass** déploie sa 23^{ème} édition, dont l'inauguration se fera en grande pompe le 1^{er} octobre avec le Erik Truffaz 4^{tet} à L'Alhambra de Genève !

Nous restons fidèles à notre objectif initial de promouvoir le jazz en favorisant la circulation du public et des artistes de part et d'autre de la frontière. Mais au fil des années, la promotion et le soutien des jeunes talents sont également devenus un axe central de la manifestation et du réseau qui la porte.

Ainsi le Tremplin, ouvert aux jeunes musiciens, connaîtra sa 3^{ème} édition le 13 octobre à L'Esplanade du Lac à Divonne, sous la présidence de Louis Sclavis. Son lauréat aura notamment la chance de se produire dans le cadre du festival Jazz à Vienne 2020, partenaire de cette opération.

Après le batteur Arthur Hnatek en 2018, c'est le pianiste Marc Perrenoud qui bénéficiera cette année d'un accompagnement à la fois logistique et financier dans le cadre des coproductions de **JazzContrebass**.

JazzContrebass, un festival durant tout le mois d'octobre, mais aussi des concerts tout au long de la saison, dont vous trouverez le programme régulièrement mis à jour sur notre site jazzcontrebass.com. Il ne vous reste par conséquent aucune excuse pour ne pas acquérir le Pass-Partout, carte de réduction valable deux ans !

Ludivine Chopard & Pierre-Yves Schmidt
Coprésidente (F) & Coprésident (CH)

ESPACE PRESSE

<https://jazzcontrebass.com/presse/>

CONTACT – Pour toute demande complémentaire à propos du festival : demande d'accréditation, interviews, partenariats...

Agathe DENIS : agathe@jazzcontrebass.com

0041 78 665 43 46 // 0033 6 61 31 96 87.





ORCHESTRE FRANCK TORTILLER

« Pour jouer le jazz, on a besoin d'avoir un pied dans le passé, et un autre dans le futur »

Dizzy Gillespie

Une nouvelle aventure commence, un nouvel orchestre, une nouvelle musique, un pari sur le présent et sur l'avenir.

Après de nombreuses années à jouer, à composer, à creuser un sillon musical, à partager un quotidien, j'ai décidé de prendre un tournant dans ma vie de musicien. Peut-être une vraie révolution personnelle. J'ai choisi de construire un nouvel orchestre, un nouveau groupe, de sortir d'un certain confort et d'aller à la découverte de jeunes musiciens que je connais depuis quelques années. J'avais été époustouflé par leur envie, leur talent, leur faculté à bousculer les codes, à bousculer MES codes ! Leur énergie, leur vision du jazz, sans barrière de style ou d'école m'a donné envie d'aller plus loin avec eux.

Nous allons donc commencer une nouvelle vie ensemble et partager l'idée de ce que doit être un ensemble de jazz aujourd'hui : c'est un choix, un questionnement, une vision du monde, une manière d'envisager la liberté et la nécessité de la musique. C'est prendre des risques, s'étonner, se bousculer, essayer, se tromper, recommencer et surtout jouer encore jouer !

FT Collectiv sera un outil et un espace de vie musicale. Il aura une orchestration proche d'un grand ensemble de jazz, d'un petit big-band ou d'un grand groupe avec des cuivres !

Ce sera donc un orchestre de jazz. Mais tous ces musiciens n'ont pas grandi avec cette musique, ils l'ont découverte comme un héritage ou comme un passage obligé dans leur apprentissage. Nous jouerons une musique faite de toutes les influences qui ont jalonné mon parcours, c'est une manière d'envisager la liberté et la nécessité de la musique.

Je composerai un programme qui fera se rencontrer deux univers musicaux, la collision de deux mondes que tout sépare et tout unit. Je construirai une musique où nos influences se mêleront : le vibraphone de Roy Ayers et la new soul de Slakah the Beatchild, les harmonies sophistiquées et le flow de Q tips, en portant toujours la section rythmique au centre du propos. Le tandem basse/ batterie tiendra enfin le premier rôle. Ce sera une façon de réinventer mon univers musical.

Tous ces jeunes musiciens sont tous des solistes de grand talent, ils portent déjà pour la plus part d'entre eux leurs propres projets, mais tous s'engagent dans cette aventure nouvelle.

FT Collectiv est un pari musical, risqué, enthousiasmant, nouveau.

Nous serons peut être musicalement incorrects, exubérants, mais une idée nous unira : celle qu'un orchestre est une petite bulle de poésie et de liberté, un espace où tout est possible, un endroit pas comme les autres où existe une musique pas comme les autres.

Se confronter à une génération, ne pas rester dans le confort, découvrir une autre façon de faire de la musique, être bousculé, se sentir en danger mais vivant !

Etre jeune est une fraction de folie, c'est le temps des accélérations. Rien n'est trop difficile, rien n'est impossible, c'est l'espace plus que le temps, c'est être constamment de ce monde.

Franck Tortiller

« La jeunesse est la seule génération raisonnable » François Sagan.

« Ça n'a l'air de rien. (...) Rien et absolument tout. » Agnès Desarthe

Line-up :

Franck Tortiller : vibraphone, arrangements, composition

Joël Chausse : trompette

Rémy Béseau : trompette

Tom Caudelle : euphonium

Léo Pellet : trombone

Abel Jednak : saxophones

Maxime Berton : saxophones

Pierre Bernier : saxophones

Yovan Girard : violon

Pierre Antoine Chaffangeon : claviers

Pierre Elgrishi : basse

Vincent Tortiller : batterie



Biographie

Franck Tortiller est né en 1963 en Bourgogne dans une famille de vignerons et musiciens amateurs. Il commence ses études de percussions classiques au Conservatoire de Dijon, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris, où il obtient à 21 ans un Premier Prix de Percussion à l'unanimité et un Premier Prix d'Analyse musicale. La même année, il décroche le Certificat d'Aptitude en percussions.

Rapidement, il se dirige vers le jazz, et remporte en 1989 le Premier Prix de soliste et le Premier Prix d'Orchestre à l'occasion du Concours National de Jazz de La Défense (Paris).

S'ensuivent de nombreuses tournées en jazz avec la fine fleur des musiciens internationaux (Mike Manieri, Dave Samuels, Steve Swallow...) et de nombreux enregistrements avec des artistes français emblématiques (Juliette Gréco, Sanseverino, Arthur H ...).

Dans les années 90, Mathias Rüegg lui demande d'intégrer le Vienna Art Orchestra, il en sera un des solistes pendant dix années, marquées par des collaborations avec Shirley Horn, Betty Carter, Helen Merrill ou Billy Cobham et par l'enregistrement du *Concerto pour piano en Fa* de Georges Gershwin, arrangé par Mattias Ruegg sur l'album *American Rhapsody*.

En 2005, Franck Tortiller est nommé Directeur de l'Orchestre National de jazz. Il compose, dirige et joue dans cet orchestre avec lequel il reçoit le Django d'Or du meilleur spectacle et donne plus de 200 concerts notamment avec *Close to Heaven* un programme consacré à la musique de Led Zeppelin, dans lequel il montre sa capacité à respecter l'esprit de la pop-music des années 70, tout en l'interprétant avec une formation de Jazz.

En 2008, à sa sortie de l'ONJ, Franck Tortiller se voit récompensé de son engagement musical par le biais d'un conventionnement de son orchestre par le Ministère de la Culture.

Sa carrière se partage alors entre ses activités de soliste, de compositeur et de leader de formations de Jazz.

En tant que soliste, il est invité par de prestigieux orchestres tels que le Basel Sinfonietta, l'Orchestre symphonique de Ulm, l'orchestre de Mannheim, l'orchestre PasdeLoup, l'Orchestre Provence Alpes Côtes d'Azur (à Cannes), l'Orchestre des Pays de Savoie (Annecy), l'Orchestre de Chambre d'Auvergne ou encore le Quatuor Debussy, ce qui l'amène à se produire dans les plus grandes salles de concert en France.

Le compositeur est sollicité pour écrire plusieurs commandes pour les percussions de Strasbourg, le quatuor Debussy, les big band de Luzern, de la Denver university, et du WAYJO de Perth en Australie...

Pendant trois ans Franck Tortiller est l'artiste résident du festival Jazz sous les Pommiers à Coutances; suivront plusieurs résidences : à L'Arc, Scène Nationale du Creusot, dans le département des Vosges, à Château Rouge - Scène Conventionnée d'Annemasse.

Il finit actuellement une résidence de compositeur de quatre ans à la Scène Nationale de Sceaux ; Les Gêmeaux.

En tant que leader il produit chaque année (ou presque) un album avec son Orchestre ou en petite formation.

En 2012, il revient à la relecture du répertoire pop avec *Janis the pearl* un album très remarqué qui sera élu Choc Jazz Magazine.

En 2014 c'est en solo qu'il enregistre *La leçon des Jours* album récompensé lui aussi par les critiques jazz (Jazzman, Citizen Jazz).

En 2015 il sort *Singing Fellows* avec le saxophoniste François Corneloup, un album lyrique et généreux.

En 2016 c'est la sortie de *Rhapsody in Paris* une œuvre orchestrale enregistrée en trio avec l'Orchestre Padeloup et créée à la philharmonie de paris.

Mais la grand formation manque à Franck Tortiller. Il repère dans la jeune génération de jazzmen suffisamment de talents pour monter un nouvel orchestre avec lequel il sort un premier album *Collectiv* en 2018, sélectionné parmi les 5 meilleurs album Jazz de l'année par le journal Le Monde, suivi en 2019 de *Shut up'n sing yer Zappa* dans lequel il renoue avec ce qu'il l'a rendu célèbre, l'adaptation du répertoire des années 70.

Parallèlement, il prépare une création ambitieuse consacrée au poète Mahmoud Darwich, en collaboration avec Elias Sanbar qui sera créée à la Scène Nationale du Havre et reprise à la Philharmonie de Paris.





MARC PERRENOUD TRIO

Marc Perrenoud est né en 1981 à Berlin. Il commence le piano à 6 ans, à Zurich. Il obtient son diplôme au sein du conservatoire de Lausanne en 2004 dans la classe de Monsieur Yannick Délez avec mention excellent. Post grade à Paris avec Monsieur Eric Watson (USA).

Dès 2001, il joue avec plusieurs formations et se produit dans de nombreuses salles de concerts et festivals à travers le monde dont Montreux Jazz Festival (CH), Jazz at Lincoln Center, New-York (USA), Snug harbour, New-Orleans (USA), Upstairs Vitellos, Los Angeles (USA), Ronnie's Scott, London (UK), Festival de la Défense, Paris (F) Festival jazz sur son 31, Toulouse (F), Duc des Lombards, Paris (F), Sunside, Paris (F), Festival international de Clermont (F), EUNIC jazz Festival, Berlin (D), A Trane, Berlin (D) Unterfahrt, München (D), Eldenear Jazz Festival (D), Cully Jazz Festival (CH), Jazz no Jazz Festival, Zurich (CH) Schaffhausen jazz Festival (CH), Festival, Prague piano nights (CZ), Reduta, Praha (CZ), Jazz Docks, Praha (CZ), Budapest Take Five (HU) Jazz no Fundos, Sao Paulo (BRA), Tribos, Rio de Janeiro (BRA) Panama Jazz Festival (PAN), Buenos Aires International Jazz Festival (ARG), Rosario Jazz Festival (ARG), Montevideo Jazz Festival (UY), E.U International Jazz Festival, Santiago (CHE), JZ Shanghai, (CHI) Eastshore Beijing (CHI) Sapho Taiwan (TW), Cairo Opera house (EGY), Syria Jazz festival, Damas (SY), Madajazzcar jazz fest. (MG) etc.

Parallèlement, il gagne plusieurs concours dont le « Montreux jazz Chrysler Award» en 2003, la bourse Friedlwald, Zurich 2005 ainsi que le prix du meilleur soliste au International jazz Festival Bern 2006. Finaliste du concours international de jazz de la Défense, Paris en 2006. En 2010 Il remporte avec Marc Perrenoud Trio le concours ZKB jazzpreis à Zurich. La même année il sera invité à se produire au Buenos Aires International Jazz Festival. Il a joué avec de nombreux musiciens dont : Mina Agossi, Kendrick Scott, Cyril Regamey, Pedro Segundo, Jeremy Bruyère, Grégoire Maret, Marco Muller, Guillaume Perret, David Enhco, Pierre Audétat, Sylvain Ghio, Fabian Gisler, Robert Kubyzin, Claudio Strüby etc... Il sort *Stream Out* en 2006, duo avec le batteur Français Sylvain Ghio. Nominé dans la catégorie Meilleur disque de jazz 2006 par le magazine américain All about jazz. En 2007, il gagne la Bourse Patino, en collaboration avec la Cité internationale des arts de Paris.

Il sort *Logo* en 2008, disque en trio paru sous le label allemand Neuklang (Bauer Studios Ludwigsburg). Parmi les meilleures ventes jazz 2008 en Suisse, *Logo* est unanimement salué par la critique internationale.

Marc Perrenoud trio est sélectionné en 2011 par le programme Encouragement prioritaire au jazz, de la fondation suisse Pro Helvetia.

En 2012 il sort son deuxième disque en trio *Two Lost Churches* chez le label Challenge International records. Elu Révélation par le magazine français Jazzmagazine. La chaîne de télévision Mezzo produit un reportage de 90 minutes lors du concert de Marc Perrenoud Trio à Cully jazz festival. La même année, il donne un concert en trio dans la très prestigieuse Allen Room à New York. (Jazz at Lincoln Center)
En 2013 il sort son 4^{ème} disque, *Vestry Lamento* chez Challenge International Records. Elu disque du mois (janvier 2014) dans le très prestigieux magazine américain Downbeat ainsi que Révélation par le magazine de la BBC à Londres et Jazzmagazine à Paris. En 2014 Marc Perrenoud se produit en solo dans le cadre du Montreux Jazz Festival. La même année, il sera invité à présenter son répertoire trio aux Etats Unis, notamment à New-York, Los Angeles et la Nouvelle Orleans. Puis il se produira dans les plus grandes villes chinoises (Pekin, Shanghai, Hong-Kong et Hangzhou et Taipei Taiwan) et suivra une intense tournée dans les capitales européennes dont un concert au mythique club de jazz londonien : The Ronnie's Scott.

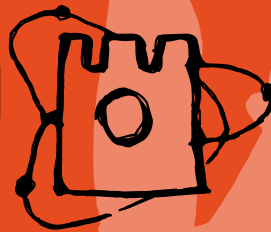
Depuis 2008, le groupe Marc Perrenoud Trio a donné plus de 450 concerts à travers le monde. En 2015 Marc Perrenoud joue en trio dans plusieurs grands festivals internationaux dont le London Jazz Festival, Basel Off Beat ou encore Global week for Syria à Beirut. Marc Perrenoud Trio sera sélectionné par l'émission de Jamie Cullum sur BBC4 à Londres. La même année il entame une tournée solo de Saint-Petersbourg à Tripoli au Liban en passant par Munich, Zurich ou encore Prague et Paris. Marc Perrenoud se produit également lors du Karama Festival Amman Jordanie et est invité à jouer dans le Female protection center à Zarqa en décembre 2015.

Marc Perrenoud enseigne au Conservatoire Supérieur de Genève. Il est cofondateur et directeur artistique du festival Les Athénéennes à Genève.



marcperrenoud.com

château
rouge



Annemasse

CONTACT PRESSE Noémie Hébert
+33 450 43 24 22
noemie.hebert@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse