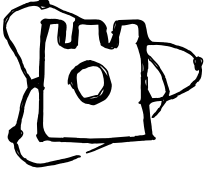




château
rouge 
Annemasse
Scène conventionnée



CHANSON

MIOSSEC + BAPTISTE W. HAMON

VENDREDI 25 JANVIER 20H30

Tel : +33 450 43 24 24
Fax : +33 450 43 24 26

accueil@chateau-rouge.net
1, route de Bonneville - Annemasse

www.chateau-rouge.net

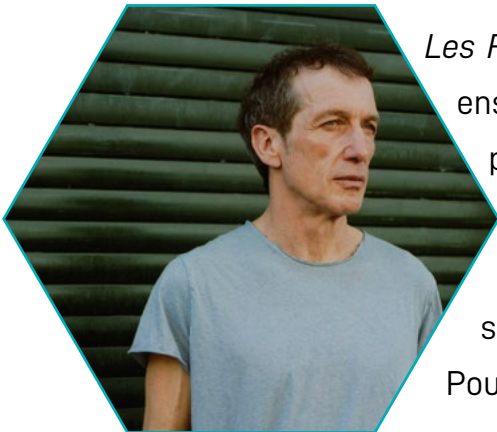
Plein tarif **24 €**
Tarif réduit **20 €**
- 20 ans **14 €**
Abo **18 €**



MIOSSEC

Parmi *Les Rescapés* on trouve des infidèles, des incendiaires, des hommes et des femmes, leur vie sentimentale. Il y a aussi des urgences et il y a des dimanches ; une ville blanche, des parkings de supermarché, des instants volés, des coulevres, des pétales et, « *sous le ciel, la chair et le sang.* » Le résultat, costaud, charnel, se résume en un mot : organique.

Miossec a choisi d'intituler son onzième album studio *Les Rescapés*. Parce que ce mot, pris dans les vents contraires, évoque à la fois la tristesse et l'optimisme. Parce que quiconque est arrivé jusque-là, malgré les blessures, les obstacles, les pertes, les tourments et les désillusions, est l'un d'eux. Et peut-être, aussi, parce que cet album est le résultat d'un long voyage animé par un souffle, une envie bien particulière : que l'on sente l'homme, la femme, derrière chaque son - que l'on sente les êtres vivants.



Les Rescapés vient après près de 4 années de tournée. À celle en grand ensemble d' *Ici-bas, ici même* (2014) a très vite succédé celle, plus intimiste, plus militante et plus spontanée de *Mammifères* (2016), passée par des guinguettes, des granges, un vignoble, un musée. Cette dynamique habite *Les Rescapés* qui compte trois morceaux sur le frisson de la scène, le banal et le divin de la tournée (*L'Aventure, On meurt, Pour*). « Pour tous les territoires parcourus, pour ceux où on ne vient plus, ceux où on ne passe pas. Pour la géographie du désespoir et celle de la joie, pour la beauté, pour le geste et pour la façon dont elle se manifeste » chante Miossec sur *Pour* composé avec Benjamin Lebeau. Les autres morceaux sont écrits, composés par Miossec excepté *La Vie Sentimentale* avec Mirabelle Gilis et *Les Infidèles* avec Leander Lyons. Dans cet album transpirent l'envie de porter la musique sur scène et la joie sans cesse renouvelée d'avoir retrouvé l'essence du métier, son utilité.

Les Rescapés se construit de mai 2017 à avril 2018, sur trois périodes distinctes. Brest d'abord, avec Mirabelle Gilis et Leander Lyons, où une première étape s'impose : limiter le champ d'action en réunissant « du matériel d'avant les programmations » - Piano, Roland SH 1000, Orgue Yamaha, Mellotron et une boîte à rythme italienne, une Elka. Pour cet album particulièrement, Miossec entend maîtriser de bout en bout le son. Comme une sérigraphie, raconte-t-il, « le disque s'est fait avec les mains, dans un cadre et avec un choix de couleurs sonores précis, volontairement limité ». Ici se lit la volonté de retrouver les contraintes et les principes, tenus, assumés, des débuts.

Viennent ensuite les étapes parisiennes : au studio Badabing de Julien Delfaud avec Laurent Bardainne, Mirabelle Gilis et Sylvain Daniel où les chansons sont enregistrées en live, avec le rajout de basses Roland et de Jupiter. Puis Studio Garage où l'album est mixé et malaxé avec Dominique Ledudal, avec qui, pendant des nuits, l'entente se fait parfaite. Là, les morceaux sont remodelés avec des guitares, toutes jouées par le chanteur, qui ne sonnent pas souvent comme des guitares.



Pour Miossec, cet album est le plus personnel musicalement, depuis *Boire* (1995). Entre temps qu'est-il arrivé ? Quels drames et quelles peaux a-t-on effleuré ? « Je suis devenu ce que font les années, tout ce qui a pu se passer, les souvenirs perdus ou complètement déformés » chante Miossec dans *Je suis devenu*. Rescapés de nos erreurs, de nos élans et de nos vertiges dont Miossec a souvent su écrire la bande son, nous voilà donc face à l'urgence et au frisson du présent. Organique.

christophemiossec.com

twitter.com/miossecofficiel

facebook.com/christophemiossec

instagram.com/miossecofficiel



BAPTISTE W. HAMON

Baptiste W. Hamon sort son premier album intitulé *L'Insouciance*, entre songwriting folk US et chanson réaliste française, comme une évidence pour ce passionné d'histoire et de cultures américaines autant que de belles lettres.

« J'ai d'abord commencé à écrire des poèmes vers 17 ans, tout en écoutant des vieux disques de Townes Van Zandt et Leonard Cohen. A force d'émotions et de frissons procurés par leurs mots et leurs voix (avec quelques autres comme Bob Dylan, John Prine, ou Guy Clark), j'ai eu envie de m'y mettre aussi et d'essayer d'en faire autant avec mes mots à moi, dans ma langue à moi ».

Après avoir commencé par écrire des chansons en anglais sous le nom de Texas in Paris - il a ainsi approché la scène folk scandinave quand il finissait ses études en ingénierie à Trondheim en Norvège - il se met à son retour à écrire dans sa langue maternelle. « C'est après avoir beaucoup écouté Barbara, Serge Reggiani et George Moustaki que sont venues mes premières chansons en français ». Il enregistre alors ses premières maquettes avec le label parisien MidnightSpecial Records qui les sort en cassette.

Baptiste W. Hamon cherche à raconter son Amérique à lui, faite de rencontres et de voyages, et d'innocence à retrouver. « Dans ce Mississippi, quelque part où Paris/N'est plus l'ombre de quiconque, pas au Mississippi ». De ballades amères en ritournelles amoureuses (dont un duo avec Alma Forrer), jusqu'à une déclaration d'amour envers son mentor fantasmé texan Townes Van Zandt, Baptiste W. Hamon chante son attrait pour les choses simples de la vie et la poésie rigoureuse des grands chansonniers/songwriters qui l'ont formé.

Invité en mars 2015 à participer au festival South By Southeast à Austin au Texas, il en profite pour se rendre à Nashville chez le producteur Mark Nevers (Vic Chestnutt, Bonnie Prince Billy, Andrew Bird, SilverJews, Lambchop) pour enregistrer ce premier album, sur lequel figurent des duos avec deux songwriters admirés : Will Oldham et Caitlin Rose.



« Enregistrer à Nashville a été une expérience extraordinaire. J'ai été frappé par la facilité des contacts avec les musiciens, leur enthousiasme à jouer ou chanter sur mes morceaux, et leur plaisir de reconnaître les influences folk dans mes compositions. Ils ont l'Americana dans le sang là-bas, et la conscience aiguisée de l'importance des textes. »


On peut ainsi entendre Will Oldham chanter en français, ou Caitlin Rose, dont la mère écrit des tubes pour Taylor Swift, parler de Paris et d'amours perdues dans le seul morceau tout en anglais de l'album. Le travail de mixage a par la suite été effectué à Paris, au studio Poptones par Jean-Charles Versari (ex Hurlleurs).

Deux facettes complémentaires nourrissent donc l'univers de Baptiste W. Hamon, qui s'est choisi en clin d'œil comme middle name un surnom qu'on lui prêtait dans ses années étudiantes en raison de son goût prononcé pour les santiags : Walker.

Repéré par le Chantier des Francofolies, qui a notamment révélé Cali, Rover, Emilie Loizeau ou François And The Atlas Mountains, ce premier album(dont la pochette a été réalisée à Chablis par Frank Lorient) invite les auditeurs à se replonger dans les histoires passées, chacun selon son rythme, dans le calme et le savoir, la beauté et le sourire, et l'insouciance la plus pleine.

facebook.com/BaptisteWHamon

château rouge



A n n e m a s s e

CONTACT PRESSE Noémie Hébert
+33 450 43 24 22
noemie.hebert@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
Fax : +33 450 43 24 26
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse