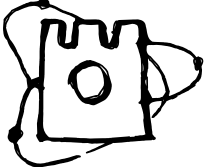
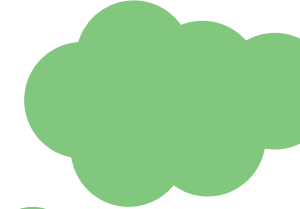


château  
rouge 

Annemasse

Scène conventionnée



JAZZ / TROMPETTE

# MÉDÉRIC COLLIGNON SOLO

**MERCREDI 6 FÉVRIER 19H30**

**Auditorium du Perrier**

Tel : +33 450 43 24 24

Fax : +33 450 43 24 26

[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

1, route de Bonneville - Annemasse

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)

Plein tarif **16 €**

Tarif réduit **13 €**

- 20 ans **9 €**

Abo **11 €**

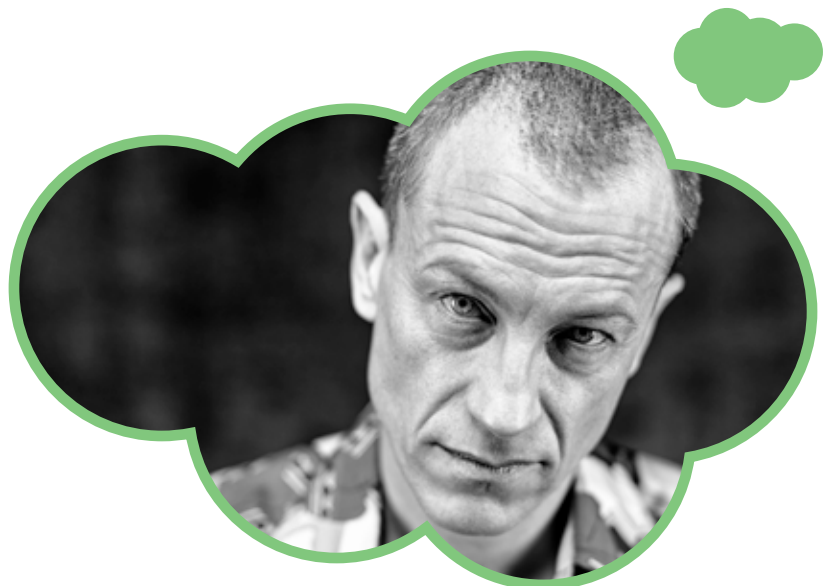


# MÉDÉRIC COLLIGNON

Musicien, trompettiste et chanteur français, Médéric Collignon est apparu dans la paysage du jazz français à l'orée des années 2000 comme un feu follet, survolté et imprévisible. Il a imposé sa folie douce et son hyperactivité musicale en peu de temps. S'affirmant comme élément essentiel d'orchestres de grande taille, il s'est révélé également dans de petites formations où, outre ses talents de trompettiste, éclatent sa verve improvisée, ses expérimentations vocales et électroniques dont le jazz n'est qu'une composante dans une explosive collision de styles.

Originaire des Ardennes, il débute l'apprentissage de la trompette à l'âge de cinq ans. Elève au conservatoire de Charleville-Mézières à partir de 1984, il suit l'enseignement d'un professeur libéral qui encourage sa curiosité et, déjà, sa soif d'expérimenter. Sa découverte du jazz se fait de manière transversale, empruntant à l'histoire de manière désordonnée, au contact d'autres musiques qui vont du funk à Olivier Messiaen en passant par le hard-rock et le jazz-rock. De cette assimilation anarchique mais raisonnée naîtra un style qui emprunte délibérément à des sources hétéroclites et dont les références tiennent davantage à des « figures » emblématiques (Louis Armstrong, Miles Davis, Don Cherry, pour ne citer que des trompettistes) plutôt qu'à un apprentissage académique des genres. Diplômé du Conservatoire de Nancy en 1989, Médéric Collignon est d'abord actif en Lorraine, aussi bien dans des groupes de Nouvelle-Orléans locaux que dans des formations de jeunes musiciens contemporains comme l'ensemble Kassalit du saxophoniste Philippe Lemoine ou Emil 13. Le cornet à pistons, qu'il a préféré à la trompette dès 1989, s'impose comme un instrument qui lui convient, tant par le timbre, riche et plein, que par la position du corps qu'il requiert. La découverte du cornet de poche renforce ce choix par la suite, d'autant que celui-ci entretient une proximité avec la voix et que sa forme compacte, aux allures de jouet, accentue la dimension ludique et fantaisiste que dégage son jeu.

Installé à Paris à partir de 1997, Collignon se fait remarquer au sein de l'Orchestre national de jazz dirigé par Paolo Damiani et devient une pièce maîtresse de différentes formations, dans lesquelles sa double compétence de soliste et d'interprète est appréciée : le Jazztet de Bernard Struber, le Méga Octet d'Andy Emler, le Sacre du tympan de Fred Pallem... En 2002, Claude Barthélemy fait appel à lui lorsqu'il

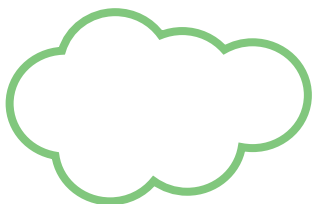


constitue son second ONJ. Médéric Collignon impose son originalité tant au cornet, virevoltant d'un style à l'autre avec une aisance caméléonesque, qu'à la voix, qu'il déforme, amplifie, module à l'aide d'un appareillage d'effets électroniques et de techniques extra-européennes, dont l'amplitude va du murmure jusqu'au cri strident. Sa polyvalence et l'étendue de son imagination, l'engagement dont il fait preuve dans l'instant et sa disponibilité, sa conscience aiguë des enjeux de l'improvisation et son ambition iconoclaste à dépasser les clivages de genres l'amènent à fréquenter tant de « grands aînés » du jazz français (de François Jeanneau à Claude Barthélemy en passant par Michel Portal et Denis Badault) qu'à essaimer son talent dans une nébuleuse de groupes, formés dans les squats et les lieux « alternatifs » de la capitale, dont la plupart gravitent autour des labels Chief Inspector et Yolk. Élément essentiel du Napoli'sWalls de Louis Sclavis, il est aussi l'un des têtes chercheuses du Collectif Slang qui fait feu musical de tout bois.

En solo, dans des performances improvisées à l'aide de dispositifs électroniques qui lui permettent de s'enregistrer lui-même en temps réel, en duo avec le batteur Philippe Gleizes, en trio avec le contrebassiste Paul Rogers et le guitariste Maxime Delpierre ou avec son quartet Jus de Bocse, il embrasse le champ des possibles tous azimuts, avec une urgence inépuisable et un investissement de l'instant qui, par-delà sa dimension théâtrale et son expressionnisme, n'est pas sans receler une discrète mélancolie.

Il a adapté et réécrit avec talent *Porgy and Bess* pour son Jus de Bocse en y apportant beaucoup de fraîcheur et de liberté. Le résultat est désarmant, sorte d'opéra artificiel et multicolore, dense et puissant. Avec ce projet, Médéric a remporté le prix de la révélation instrumentale Française de l'année - prix Frank Ténot - aux Victoires du Jazz 2007. En 2010 le groupe est de nouveau récompensé par la Victoire du Jazz du meilleur artiste ou groupe de l'année pour l'album "Shangri-Tunkashi-La" : un hommage aux années 1968-75 de Miles Davis. En 2012, c'est au tour de King Crimson de recevoir un traitement de faveur sorti de l'imagination déchaînée du cornettiste. Médéric et son quartet s'associent à deux quatuors à cordes dans ce projet et sortent l'album *À la recherche du roi fripé* qui remporte lui aussi une Victoire du Jazz dans la catégorie « album de l'année ».

Aujourd'hui il s'attaque avec le Jus de Bocse à un nouveau projet *MoOvies* où il revisite des BO de films de Lalo Schifrin, David Shire ou Quincy Jones. Son énergie folle, Médéric la donne pour faire vivre sa musique... et l'on se met à rêver, nous aussi, qu'elle soit inépuisable.






# DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2015 MoOvies, Justlooking Productions avec le Jus de Bocse (N.Fox/E.Harang/Y.Robilliard)
- 2013 À la Recherche du Roi Frippé, Justlooking Productions, Harmonia Mundi
- 2010 Shangri-Tunkashi-La, Plus Loin Music, Harmonia Mundi avec le Jus de Bocse
- 2009 Crouch, Touch, Engage, Naïve, avec Andy EmlerMegaOctet
- 2007 Bamana, Act Music, avec Soriba Kouyaté
- 2007 West In Peace, Nocturne, avec Andy EmlerMegaOctet
- 2006 Porgy and Bess, Discograph avec le Jus de Bocse
- 2006 HumanSongs, Emouvance, avec le New Lousadzak de Claude Tchamitchian
- 2004 Dreams in Tune, Nocturne, avec Andy EmlerMegaOctet
- 2004 ONJ Cl. Barthélémy, la Fête de l'Eau, le Chant du Monde
- 2003 Napoli'sWalls, ECM, avec Louis Sclavis
- 2003 Admirabelamour, Label Bleu, avec l'ONJ Claude Barthélémy
- 2002 ONJ Damiani, Charmediterranén, ECM
- 2001 Sereine, Label Bleu, avec Claude Barthélémy
- 1999 Le Sacre du Tympan, Le Chant du Monde

# château rouge



Annemasse

**CONTACT PRESSE** Jade Bouchet  
+33 450 43 24 22  
[noemie.hebert@chateau-rouge.net](mailto:noemie.hebert@chateau-rouge.net)

**CHÂTEAU ROUGE** 1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse Cedex  
Tel : +33 450 43 24 25  
Fax : +33 450 43 24 26  
[secretariat@chateau-rouge.net](mailto:secretariat@chateau-rouge.net)

**RÉSERVATIONS** +33 450 43 24 24  
[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

**TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE** [chateau-rouge.net/espace-pros/presse](http://chateau-rouge.net/espace-pros/presse)

