

château  
rouge 

Annemasse

Scène conventionnée



RAP

GRINGE  
+ CHATON

**VENDREDI 8 MARS 20H30**

Tel : +33 450 43 24 24

Fax : +33 450 43 24 26

[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

1, route de Bonneville - Annemasse

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)

Plein tarif **23 €**

Tarif réduit **20 €**

- 20 ans **15 €**

Abo **18 €**

# GRINGE

Ça y est, Gringe sort son premier album, le premier album d'un enfant lune de 38 ans, d'un jeune homme tourmenté et solitaire, qui a erré un peu trop longtemps à sa propre recherche.

Pour beaucoup, Gringe, c'est juste le pote d'OrelSan. Le binôme avec qui il forme Les Casseurs Flowters. Celui du film *Comment c'est loin*, dans lequel le duo a un mal fou à sortir un morceau, mais fracasse tout le monde quand il s'y met enfin. Celui qui était affalé avec Orel' dans le canapé, dans la série à succès *Bloqués*.

A 19 ans, après son bac L, Guillaume Tranchant quitte Cergy pour Caen. C'est là qu'il rencontre Aurélien, chez qui il va squatter des années avec d'autres potes skaters ou rappeurs, et avec qui il va finir par former les Casseurs Flowters. Comme ça. Parce que ça le faisait marrer. Et peut-être aussi parce qu'il s'agissait de conjurer le sort, le manque de repères, père ou modèle. De toute façon, Gringe est toujours partant pour tuer le temps. C'est durant cette période, forte de deux albums réussis – *OrelSan et Gringe sont les Casseurs Flowters* en 2013 et *Comment c'est loin* en 2015 – et de tournées accomplies que Gringe s'est vraiment pris au jeu du rap game.

Avec le temps, il est devenu bien plus que le sidekick d'Orelsan, il est reconnu comme un rappeur à part entière. Bien obligé de s'en rendre compte, il finit par se dire que même lui peut en faire autant. Faire comme lui, et sortir son putain d'album solo.

Pourtant, au moment où son public maintenant bien constitué attend qu'il sorte ce premier album, lui emprunte la voie du cinéma. Le réalisateur Olivier Marchal le repère dans *Comment c'est loin* et lui offre un rôle dans le polar *Carbone*, où il donne la réplique à Benoit Magimel. Il enchaîne avec *Les Chatouilles*, un film d'Andrea Bescond et Eric Metayer [sélection officielle Cannes 2018 – Un certain regard] aux côtés de Karine Viard et Clovis Cornillac. On peut également le voir depuis janvier 2019 dans *L'heure de la sortie* de Sebastien Marnier avec Laurent Laffite et Emmanuelle Bercot, puis dans *Damien veut changer le monde* de Xavier de Choudens avec Franck Gastambide et Melissa Sozen. Heureusement, même après ses débuts d'acteurs réussis, l'envie de reprendre la voix et de claquer son premier album est toujours intacte. Voire plus forte.



Dès lors, Gringe se fait violence et se lance. Comme un défi. Il est temps de faire son truc à lui, et seulement à lui. Alors il s'enferme en studio, passe par des phases euphoriques, d'autres moins. Il écrit, ré-écrit, comme à l'époque où il se prenait trop la tête sur ses SMS, s'entoure de plusieurs des producteurs les plus talentueux du moment [SoFLY & Nius, Yohann Chirescu, Heezy Lee, Phazz, Iksma...] ainsi que de Léa Castel qui l'aide à donner une dimension plus instrumentale et organique au disque, qui peut enfin se concrétiser. Parce qu'on ne va pas se mentir, Gringe a pris son temps. L'album a été retardé, comme vous l'avez peut-être remarqué. Mais en même temps, à quoi bon attendre d'un album intitulé *Enfant Lune* qu'il arrive à l'heure ?

*Enfant Lune* est le fruit d'un long travail d'enquête sur Gringe par Gringe. Et le résultat de cette quête se présente en trois temps. De *Mémo* à *Konnichiwa*, en passant par *Qui dit mieux ?*, sur lequel on retrouve Orelsan et Vald, six premiers morceaux où Gringe fait le point, dans une sorte d'égo trip

romanticolique. Un second temps, plus intime, sur la féminité et les relations amoureuses qui en découlent : *Jusqu'où elle m'aime, Déchiré, Retourne d'où tu viens, Pour la nuit et Pièces détachées*. Un troisième en forme de synthèse, de *Scanner* même, pour finir sur une touche plus spirituelle, voire lunaire, avec les trois derniers titres, *LMP, Karma et Enfant Lune*.

Le tout forme un album indigo, à la fois autobiographique, introspectif, labyrinthique et cathartique. Une enquête sur soi tout en honnêteté et en profondeur, un portrait si sincère et troublant qu'il en devient, plus que celui d'une personne, celui d'un état d'esprit.

De sorte que si avec ce disque, il n'est pas certain que Gringe ait réussi à percer l'énigme qu'il figure pour lui-même, il est fort probable que vous allez apprendre à vraiment le connaître, et sans doute un peu vous y reconnaître.



[facebook.com/Gringeofficiel](https://facebook.com/Gringeofficiel)

# CHATON

À 34 ans, biberonné au reggae, Simon/CHATON a longtemps travaillé dans la musique, d'abord sous le nom de Siméo, puis comme compositeur et producteur pour des gros noms de la variété (Jenifer, Yannick Noah ou encore Amel Bent). Puis il traverse une sorte de burn-out : problèmes de santé, déceptions professionnelles, crise de panique. Il ressent le besoin de refaire des choses pour lui.

Il se met, dans son appartement de Barbès, à travailler des sons et chanter des textes pour raconter sa vie, ses rêves, ses désillusions, sa solitude et son besoin de soleil, sans se mentir. Des chansons très personnelles, autobiographiques, et donc universelles. Des chansons comme *Poésies*, il y en a une dizaine sur *Possible*, son premier album, tranches de vies douces-amères et indolentes, chantées à l'autotune sur fond dub. CHATON puise dans sa dizaine d'années d'expérience du milieu musical pour réaliser l'album qu'il a toujours voulu faire : un mix irréel entre reggae dub délicat, électronique lascive et chanson futuriste. Une œuvre sincère, au moins 100% autobiographique où au fil de ses textes à la fois ironiques et poignants, en forme de punchlines, on entendra l'écho des 6 vies précédentes de l'artiste.

CHATON débarque dans le contexte favorable du rap chantonné et de la nouvelle variété. Sauf que lui n'est pas varié. Pas avarié non plus. Sa proposition musicale est fraîche, insolite, simple et cohérente. Le coup de la chanson française autotunée sur une prod dub, personne ne l'avait fait avant. Les chansons comme un journal intime, d'autres l'avaient fait avant, mais c'est toujours bon à prendre, à partager.

Quand des gens lui reprochent la monotonie de son disque, il le prend comme un compliment, ça prouve qu'il a un style, et que le fond prime sur la forme – même si, ici, la forme aussi fait la différence. A lire, les textes de CHATON sont terribles de tristesse, de doutes, d'errance, de désenchantement, de grisaille urbaine, d'honnêteté. Mais à écouter, ça va beaucoup mieux. C'est la rencontre, l'alchimie entre le sens des textes et la forme musicale qui rend les chansons de CHATON touchantes, justes, bénéfiques, voire importantes dans l'époque, pour déplacer la douleur vers la douceur.


*Poésies*, le premier extrait de l'album, nous permet d'entrer dans la passionnante histoire intime d'un artiste, où la joie jongle avec la peine, portée par la voix sensible mi rappée, mi chantée de celui-ci.



[facebook.com/chatonoff](https://www.facebook.com/chatonoff)



# château rouge



Annemasse

**CONTACT PRESSE** Jade Bouchet  
+33 450 43 24 22  
[noemie.hebert@chateau-rouge.net](mailto:noemie.hebert@chateau-rouge.net)

**CHÂTEAU ROUGE** 1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse Cedex  
Tel : +33 450 43 24 25  
Fax : +33 450 43 24 26  
[secretariat@chateau-rouge.net](mailto:secretariat@chateau-rouge.net)

**RÉSERVATIONS** +33 450 43 24 24  
[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

**TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE** [chateau-rouge.net/espace-pros/presse](http://chateau-rouge.net/espace-pros/presse)

