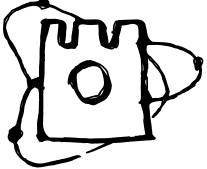


château
rouge 

Annemasse

Scène conventionnée



COMPLET

CHANSON / ROCK

DOMINIQUE A SOLO + PELOUSE

MARDI 19 MARS 20H30

Tel : +33 450 43 24 24

Fax : +33 450 43 24 26

accueil@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville - Annemasse

www.chateau-rouge.net

Plein tarif **29 €**

Tarif réduit **24 €**

- 20 ans **18 €**

Abo **22 €**



DOMINIQUE A

2018, une année à deux facettes pour Dominique A. Le premier volet, *Toute latitude*, enregistré en groupe, fait la part belle au rock, à l'électrique et l'électronique. Il est accompagné d'images superbement oniriques, fruit d'une collaboration avec le réalisateur de films d'animations Sébastien Laudenbach, dont *La jeune fille sans main*, qui a obtenu le prix du jury au festival international du film d'animation d'Annecy 2016. Le deuxième volet, *La fragilité*, fait la part belle aux mélodies plus acoustiques et intimistes. Deux albums, deux sensibilités qui font l'ADN de Dominique A depuis 25 ans déjà.

En attendant, laissons Dominique A lui-même revenir sur ses "envies de son et d'écriture contradictoires" qui l'ont poussé à se lancer dans cet ambitieux projet.

**À la question qui taraude les artistes installés :
« Pourquoi faire un album de plus ? »,
une réponse possible : « Et pourquoi pas deux ? ».**

« Au-delà de la boutade, posons les choses en ces termes : après 10 albums, livrés avec régularité, et dont le dernier en date, *Eléor* [2015], fut très bien accueilli, l'envie d'une longue pause eût pu se faire sentir. Il n'en fût rien. Au contraire.

La raison ? L'insatisfaction, le sentiment, difficilement explicable, qu'« on n'y est pas », et qu'il faut s'y recoller pour tenter d'arriver « quelque part », à un endroit auquel on rêve, artistiquement parlant, d'accéder. Pour ce faire, il faut sentir qu'une direction se dessine. En ce qui me concerne, généralement, ça se produit en tournée, à force de jouer le même répertoire avec un même son, la nécessité d'un autre son apparaît. C'est le point de départ, l'idée sur laquelle l'écriture des chansons à venir va s'appuyer.

À l'issue de la belle et longue tournée d'un an autour d'*Eléor*, je me suis toutefois retrouvé à nourrir des envies de son et d'écriture contradictoires : certaines versions très rythmiques et répétitives de morceaux anciens me persuadaient de creuser dans cette direction, et l'ambiance très électrique des concerts que nous venions de donner me donnait par contre-coup le désir de chansons mélodiques et acoustiques.

Dans le même temps, l'idée de ne plus jouer avec un son rock dans les théâtres et centres culturels s'est imposée; idée motivée par l'impression de plus en plus forte au fil des tournées qu'il y a une rencontre qui ne peut pas pleinement advenir entre un public assis et un groupe qui joue tendu, avec un volume sonore substantiel, induit par l'énergie.

Quelles conclusions pouvais-je tirer de tout ça pour imaginer la suite ? Que faute de pouvoir trancher entre deux envies antagonistes, j'allais satisfaire l'une et l'autre au cours d'une période resserrée. Et que cela donnerait lieu à deux disques, l'un au printemps, l'autre à l'automne, et à deux tournées correspondantes : la première en groupe pour l'album électrique, *Toute latitude*, et l'autre en solo pour l'album à dominante acoustique, *La fragilité*. Une façon, finalement, de faire un sort à cette créature aux aguets, au nom terrible, la routine.



Il y a bien entendu une part de hasard qui intervient dans la conception d'un disque, indépendamment des intentions initiales. Pour *Toute latitude*, c'est l'achat imprévu d'une boîte à rythme analogique, au son spécifique, qui a été déterminant : l'écriture des morceaux s'est articulée autour de rythmes élaborés sur cet instrument, dont le son colore finalement tout l'album.

Sur cette base, deux batteurs ont officié dans un studio breton (le Near DeafExperience) pour étoffer et faire vivre les rythmiques : les inventifs Sacha Toorop, complice de longue date, et Etienne Bonhomme, longtemps collaborateur de Claire Diterzi. La couleur rythmique prédominante de l'album est issue de ce travail, auquel se sont adjoints deux autres fines lames, Jeff Hallam à la basse, et Thomas Poli, aux claviers et guitares, tous deux déjà présents sur l'album et la tournée de *Vers les lueurs* (2012). Derrière la console, le ping-pong sonore s'est poursuivi avec le binôme Dominique Brusson / Géraldine Capart : depuis *L'horizon* (2006), j'ai la sensation avec eux d'un work in progress permanent, un dialogue musical longue durée où nous faisons en sorte de modifier à chaque fois la méthode de travail pour couper court à toute redite.

Suivant un mouvement de balancier habituel, chaque nouvel album est comme une réponse au précédent : à la douceur et la suavité revendiquées d'*Eléor*, répond ainsi l'énergie et le côté up-tempo de *Toute latitude*, qui s'aventure sur des terrains plus électro et électriques, avec une production plus dense, davantage tournée vers les détails et les effets.

Mais l'objectif est le même : proposer des chansons, si possibles marquantes et mélodiques. Avec des textes globalement plus explicites que par le passé, comme en attestent des titres comme *Désert d'hiver*, *Lorsque nous vivions ensemble* ou *Se décentrer*. D'autres morceaux, en mode parlé chanté, s'inscrivent dans une veine plus narrative, et privilégient une forme de tension allant crescendo, tels *Les deux côtés d'une ombre* et *Corps de ferme à l'abandon*. En fermeture de ban, le plus apaisé *Refllet*, emmené par une guitare acoustique, opère un lien avec l'album qui va suivre *La fragilité*.

Jusqu'à alors, suivant les albums et les tournées, j'ai oscillé entre intimisme et maximalisme sonore, entre travaux solo et projets collectifs, les uns me renvoyant aux autres et se nourrissant mutuellement. Cette fois, par volonté de ne pas choisir, l'occasion m'a été donnée de jouer simultanément sur les deux tableaux. Comme si, enfin, les deux côtés d'une même pièce se rejoignaient. »

Dominique A



facebook.com/DominiqueAofficiel

PELOUSE

Pelouse est un concentré de musiques acoustiques et électroniques - violoncelle, claviers et saxophone - dessinant un pont entre le rock indépendant et la chanson contemporaine. À l'image des compositions musicales, les textes de Xavier Machault naviguent entre récits noirs et accès surréalistes. Écho à notre monde fissuré et absurde, Pelouse n'a pas peur de nous mener vers des abîmes. Mais maniant l'art du décalage avec finesse, le trio ne tombe jamais dans le sérieux et le sinistre. Dans le fond comme dans la forme, Pelouse frôle joyeusement les limites du raisonnable.

Né à l'initiative de Xavier Machault, chanteur et comédien, Pelouse réunit Valentin Ceccaldi [violoncelle] et Quentin Biardeau [saxophone et clavier], tous deux membres du Tricollectif, collectif de musiciens orléanais issus de la scène jazz et musiques improvisées en passe de devenir une nouvelle référence de la musique contemporaine française. Xavier Machault est artiste associé à Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse. Ce projet est coproduit par les scènes conventionnées Château Rouge à Annemasse [74] et le Train-Théâtre à Portes-lès-Valence [26].



XAVIER MACHAULT (Chant - textes)

Xavier Machault est auteur, chanteur et comédien. Il développe une approche singulière de la chanson. En multipliant les collaborations, il explore des formes très diverses [opéra, fanfare, formes cabarétiques, ciné-concert, poésie, etc.] qui s'inscrivent dans des genres musicaux éclectiques allant de la musique contemporaine au rock indé. Ces collaborations donnent lieu à nombre de projets parmi lesquels : Duo avec Roberto Negro, La Loving Suite pour Birdy So, BUFFLE !, L'Orchestre en or, Confidentiel de Gainsbourg, L'Incendie de Fontaine/Areski, Afortunada, Le Caravanning Club...

Parallèlement, il est comédien pour le théâtre avec les veilleurs [compagnie théâtrale] notamment dans *Contre les bêtes*, adapté du texte de Jacques Rebotier.

Son travail de création se nourrit des actions culturelles qu'il mène auprès de différents publics [écoliers, collégiens, détenus, chorales...].

Il travaille notamment avec : Roberto Negro, Emilie Le Roux, Elise Caron, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Peau, No Mad ?, Olivier Depardon, Camille Secheppet.

VALENTIN CECCALDI (Violoncelle - composition)

Valentin Ceccaldi est violoncelliste, improvisateur et compositeur. Il explore de façon unique tout ce que le violoncelle peut offrir de nuances, de timbres et de sonorités. Il cofonde en 2012 le Tricollectif, collectif d'artistes regroupant musiciens, auteur et vidéaste. Au sein de ce collectif, il participe à de nombreux projets comme Théo Ceccaldi Trio, MilesDavisQuintett !, In love with, Walabix, Garibaldi Plop, La Scala et dans plusieurs créations du Grand Orchestre du Tricot. Sensible à la dimension pluridisciplinaire des projets artistiques, il crée en 2015 le spectacle *Atomic Spoutnik*, épopée interstellaire pour l'Orchestre du Tricot et André Robillard, figure de l'art brut. Cette même année il écrit la musique de *La Tempête* de Shakespeare mis en scène par Thierry Roisin. Il s'est notamment produit auprès de Joëlle Léandre, Jim Black, Louis Sclavis, Luis Lopes, Josef Nadj, Olivier Benoit, Akosh S., Sylvie Courvoisier, Elise Caron, Fantazio, Samuel Blaser, Bart Maris, Johnny Clegg...

QUENTIN BIARDEAU (Saxophone – claviers)

Quentin Biardeau est saxophoniste, compositeur, arrangeur et improvisateur. Il cofonde en 2012 le Tricollectif, collectif d'artistes regroupant musiciens, auteur et vidéaste. Au sein de ce collectif, il joue notamment dans Walabix, Trio à Lunettes, Durio Zibéthinius, le nouveau Freaks de Théo Ceccaldi et dans plusieurs créations du Grand Orchestre du Tricot.


Il crée des projets aux esthétiques très diverses et s'amuse des codes avec exigence : quatuor Machaut [réinterprétation pour quatre saxophones de la Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut], Bo Bun Fever [groupe de transe tropical free pop], Roue Libre [trio de free rock], Mise en Boîte [duo pour saxophone, machine en temps réel et vidéo pour huit auditeurs au casque]...

Il travaille également à la composition musicale pour le théâtre avec les compagnies Les oiseaux mal habillés et [1+1=3]. Il a 28 ans.



facebook.com/pelousemusic



château
rouge 

Annemasse

CONTACT PRESSE Jade Bouchet
+33 450 43 24 22
communication2@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
Fax : +33 450 43 24 26
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse

