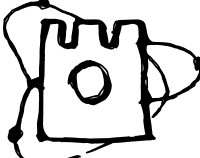




château
rouge 

Annemasse
Scène conventionnée



JAZZ MANOUCHE

LES DOIGTS DE L'HOMME + LÜMÉ

ME. 30 & JE. 31 JANV. 20H30

Tel : +33 450 43 24 24
Fax : +33 450 43 24 26

accueil@chateau-rouge.net
1, route de Bonneville - Annemasse

www.chateau-rouge.net

Plein tarif **23 €**
Tarif réduit **20 €**
- 20 ans **15 €**
Abo **18 €**



LES DOIGTS DE L'HOMME

Présentation

Les Doigts de l'Homme nous offre un virage plein de force et d'accroches pour la sortie de leur sixième album prévu au printemps 2017 (*Le coeur des vivants* - Lamastrock/L'Autre Distribution). Après 12 ans de tournées et de créations en continu, une pause méritée a été source d'inspirations et de nouvelles complicités. Comme pour le précédent album, un instrument inédit vient enrichir le spectre et les possibilités des nouvelles compositions. [Le quartet à cordes s'enrichit en 2017 d'un percussionniste afin d'élargir son champ d'action et s'ouvrir à d'autres horizons.](#)

Le quartet n'a de cesse que de continuer à surprendre par la recherche perpétuelle d'une identité qui désormais se dessine largement. Le groupe propose un voyage inédit au coeur de tout ce qui l'a nourri, restant fidèle à la dynamique manouche qui l'a fait naître. L'équipe emblématique composée des trois guitaristes (Olivier Kikteff, Benoît Convert, Yannick Alcocer), et du contrebassiste (Tanguy Blum) s'entoure cette fois-ci d'un percussionniste (Nazim Aliouche). Concrétisation d'un désir de longues dates et de l'évolution du projet vers les musiques du monde. Un attrait certain pour les musiques africaines et latines. [Le projet tend à sortir des lignes Jazz manouche pour emprunter plus encore aux musiques du monde... latines, africaines ou balkaniques.](#)



Le cajon et les différentes percussions viennent diversifier, dynamiser et étoffer ce travail d'écriture basé avant tout sur la mélodie des thèmes et des solos. Les rythmes sont plus marqués et soutiennent une musique propre au groupe qui puise ses influences, non plus uniquement dans le manouche mais dans bien d'autres horizons. Balkans, afros, latins, orientaux... Comme un accès global aux ressources créatives à l'instar d'un désir d'ouverture complète sur le monde.

Biographie : Du coeur et de l'énergie

Dans le monde. Le titre choisi pour leur premier album révélait la personnalité du groupe Les doigts de l'Homme. Une identité construite depuis 2004 au long des cinq premiers albums et des 700 concerts donnés. Précurseurs d'un style bien défini, ils ont bâti une musique qui leur est propre en étant des musiciens à part entière, sans oeillères, ouverts à tous les courants. Les doigts de l'Homme est un groupe acoustique, sensible, équilibré, qui exprime sa différence en jouant ses propres compositions.

Ce mariage de l'ouverture dans l'inspiration et de l'exigence dans l'interprétation, c'est la marque de fabrique d'Olivier Kikteff, le leader du groupe. Un autodidacte fan de guitare acoustique et électrique au parcours original, qui fit ses premières expériences dans le métier au Burkina Faso (aux côtés de la vedette nationale Bilaka Kora) avant de participer, de retour en France, à des formations de musique celtique.

La passion manouche viendra après et donnera le ton de ce premier disque réalisé avec le bassiste Tanguy Blum. Les Doigts de l'Homme, groupe à cordes (guitares et contrebasse), sont nés. Et avec eux, l'émergence d'un style bien particulier fait d'incursions dans des territoires musicaux diversifiés : gitan, flamenco, chanson française traditionnelle et même classique avec une version remarquée du « tube » de Ravel, le Boléro avec une forme d'approche décalée teintée d'humour.

Les Doigts de l'Homme ont ainsi construit un répertoire essentiellement à base de compositions originales qui leur a gagné une réputation internationale se produisant dans toute l'Europe mais aussi en Afrique du Sud, Australie, Canada, Malaisie, Russie, phénomène (trop) rare pour un groupe français. Les Doigts de l'Homme figurent en réalité parmi les formations facilement reconnaissables dès les premiers accords. La preuve la plus éclatante en a été donnée avec *1910*, album titré simplement de la date de naissance du génial guitariste manouche. Le groupe confirme cette singularité attachante qui leur a gagné une place bien particulière dans la riche galaxie du jazz manouche. On retrouve aussi l'esprit gypsy, synonyme de générosité et d'aventure.

Précurseurs d'un style bien défini, leurs mélodies, arrangements et thèmes sont singuliers et restent la marque de fabrique des Doigts de l'Homme. Un travail sur le fil, entre le simple et le complexe, entre le léger et le dense. Les guitares manouches, le niveau technique et la musicalité de chacun des musiciens procurent un son parfaitement reconnaissable quelque soit le style abordé. Leur identité repose aussi sur le plaisir de créer et de jouer ensemble. Une amitié, une fraternité visible et bien palpable confère à cette équipe le profil d'un véritable groupe.

facebook.com/LesDoigtsDeLHomme

lamastrock.com/les-doigts-de-l-homme



LÜMÉ

Lümé remue l'âme et le corps, comme un hymne à la vie, une insolence joyeuse. Tout ici est authenticité, avec des musiciens exceptionnels et une chanteuse dont la voix et la présence prennent aux tripes ! Issu d'un collectif franco-suisse qui existe depuis 18 ans et prend ses racines dans l'Orchestre Anonyme, le groupe est nourri de ses nombreuses expériences (Les Désaccordés, Krackhands, La Fanfare Felue ou encore Le Sirop d'la Rue) et présente aujourd'hui de nouvelles compositions, des chansons aux accents du monde.

Petit retour sur l'histoire de la rencontre de ce collectif

« À l'époque je n'avais que 17 ans et demi et je chantais mes écrits. J'ai rencontré ainsi Samy et Nico, puis Alex, plusieurs d'entre eux dont Samy et Nico, créèrent autour de ma voix, des textes et des musiques originales.

Devenu 10, sur la scène de la chanson française sous le nom de l'orchestre Anonyme (1 album à la Fnac), nous nous sommes ensuite tournés vers le jazz manouche (album, Les désaccordés), la surf musique (les Krackhands, création d'un spectacle mêlé au cirque), la fanfare (influences de l'est, la Fanfare felue). À chaque projet ses nouvelles rencontres et le collectif ne cessa de s'agrandir, puis retour aux sources de la chanson avec le Sirop d'la rue, qui a repris à son compte, en transcendant par l'interprétation scénique et instrumentale, des textes anciens, faisant bel écho au présent. Enfin riches de tous ces projets, et de la belle rencontre de Jo, musicien « vertueux », et de notre Flo, nous retournons à notre essence, notre premier amour : l'écriture maturée et grandie de par tous ces voyages musicaux ». Nous v'là !


Lümé : « S'arrêter, stopper » (Tsolyanu oriental), c'est prendre certainement le temps de créer, de voir la vie, de rencontrer...

Lümé : « Ensemble de l'univers, monde » (Roumanie), l'universalité, le respect de l'autre, c'est aussi une valeur partagée depuis toujours par l'ensemble des musiciens.

C'est le projet de création qui va remuer l'âme et le corps, comme une hymne à la vie, une « insolence joyeuse ». Tout ici est authenticité, avec des musiciens exceptionnels et une chanteuse qui par sa seule présence « prend aux tripes » !

ruehauteproductions.fr/lume-f-ch

château rouge



A n n e m a s s e

CONTACT PRESSE Noémie Hébert
+33 450 43 24 22
noemie.hebert@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
Fax : +33 450 43 24 26
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse