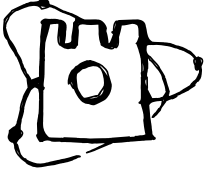


château
rouge 

Annemasse

Scène conventionnée



RAP

DISIZ LA PESTE + DI-MEH + MYRA DURDEN

VENDREDI 1 FÉVRIER 20H30

Tel : +33 450 43 24 24

Fax : +33 450 43 24 26

accueil@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville - Annemasse

www.chateau-rouge.net

Plein tarif **23 €**

Tarif réduit **20 €**

- 20 ans **15 €**

Abo **18 €**



DISIZ LA PESTE

« Le nuage ne passera pas par vous », « Aucune élévation significative de la radioactivité n'a été constatée ». Ce sont les déclarations officielles 29 avril 1986 suite à la catastrophe de Tchernobyl en Ukraine. Les Français s'inquiétaient de l'expansion du nuage radioactif qui se baladait en Europe. Disiz (Sérigne M.Gueye), 8 ans vivait seul avec sa mère, en HLM à Evry. Il se souvient de la présentatrice météo faire des gestes chorégraphiés devant une carte sur laquelle un nuage vert fluo, évitait avec bienveillance notre cher pays. Mais l'enfant lui vivait dans un autre climat, avec un autre type de radiations. Celui d'une mère seule et isolée. Il y a les radiations des catastrophes nucléaires et les radiations des catastrophes du destin. Comment ne pas devenir mutant dans certains contextes ? Comment ne pas être inadapté à la société ? Comment ne pas être irradié par son enfance ? Qui ne l'est pas ?



Telle est la trame de ce 12^e album. **Disiz est ZILLA !**

Le 9 juin 2017 sortait *Pacifique*. Son 11^e album, apprécié tant par la critique que par le public. Avec *Zilla*, Disiz met KO en 16 titres. C'est un album redoutable. Un album de rupture brutale. Un disque feu, un disque fou.

Disiz est un Kaiju (monstres Japonais) !

Dans cet album c'est le passé de Disiz qui se réveille. Ce passé lourd. « Je suis irradié, démembré au milieu d'un cratère, passé frelaté, pollué dans le ventre du mère », comme il le dit dans *Hiroshima*, il a « l'Amour nucléaire ». Cette thématique récurrente de l'enfance hante ce disque. Avec Sofiane le rappeur du 93, il parle des Enfants des rues. Ceux de son premier roman (*Les derniers de la Rue Ponty*), les indigents, les orphelins, les laissés à eux-mêmes. Ceux qu'ils rencontrent depuis dix ans dans les foyers pour jeunes délinquants, ceux à qui il a donné des cours de dramaturgie au théâtre de l'Odéon pendant deux ans, ceux qu'il a rencontré en prison avec l'association Fujo de Mouloud Mansouri, toute cette jeunesse sacrifiée dont il fait partie et dont il s'inspire parce qu'il s'y reconnaît.

Sérigne a grandi avec une mère qui sortait d'un chaos familial. Absence du père, précarité, climat gris. Tous ces monstres que l'enfant fuyait. Expert en storytelling, il nous les raconte dans le puissant *Terre Promise* composé Guillaume de The Shoes. Morceau glaçant dans lequel Disiz dépeint à la perfection, la vision d'un enfant qui fait le satellite autour de l'astre d'une mère dépressive.

Dans *Niquer la Fac* produit par MiM, il évoque la position inconfortable des étudiants banlieusards à l'université. Il explose les mécanismes de cette société dans *Fuck L'Epoque* produit par Prinzly.

Bombe nucléaire emprunte de Prodigy calibrée pour créer des pogos en concert.

Il est *Mahboul*. Dans sa tête, comme nous tous, il y a un fou qu'il retient. « Un fou qui fait des loopings ». Ce titre est produit par le Belge Ponko (Damso, Hamza...). Hymne à la folie dansante et assumée, cette chanson est un appel à la transe.

Produit par Pepside, *Owi* est la seule note de douceur au milieu de cette guerre nucléaire. Disiz chante comme un crooner du 21e siècle une petite balade avec une fille imaginaire. Est-ce la même femme dont il parle dans *Monstrueuse* ? (Produit par Myd de Club Cheval et par Shady).

Dans *Cercle Rouge* ce sont d'autres démons qui resurgissent. La violence, la haine, l'entre lous, la délinquance. Tous ces titans qui terrorisent l'âme des jeunes des quartiers à haut risque en France. Disiz est un produit de cet environnement. Il est irradié par ces années d'errance dans cette zone du 91. « J'ai les stigmates de mon quartier, beaucoup de violence et d'amitié » « c'est toujours le même symptôme, j'ai le banlieusard syndrome ». Pour illustrer ce cycle de violence, il invite Niska le MC le plus chaud du 91 à l'énergie particulière. Les deux artistes parlent la même langue.

Cet artiste d'une Autre Espèce vient de livrer avec ce disque sa plus grande bataille. Combien de monstres intérieurs terrassés ? Combien de frustrations ? Combien d'échecs ? Combien de succès ? 12 albums, deux romans (Les derniers de la Rue Ponty / René), une pièce de théâtre (le rôle Othello aux côtés de Denis Lavant), du cinéma (dans tes Rêves avec Jean-Pierre Cassel et Beatrice Dalle), 20 ans de carrière et de mots pour décrire sa vision unique et particulière du monde. un monde qu'il a choisi d'affronter, là ou d'autre cèdent. Pour la première fois il pose un pied à terre et accuse le coup. « J'ai voulu affronter le monde, je suis sorti tuer des bandits, je me suis perdu en chemin »

Dans *Ulysse*, Disiz emprunte à l'Odyssée d'Homère, la figure du héros parti depuis bien longtemps. C'est sa fille Eari qui chante « mon petit papa, ne t'inquiète pas, j'ai confiance en toi ».

Album monstre, album fulgurant, écrit, enregistré et mixé en 3 semaines cet hiver au Studio de La Seine. Disiz vient de réveiller une bête qu'il entravait depuis trop longtemps. Les difficultés de la vie et la sensibilité de cet artiste authentique ont fait qu'il ne pouvait plus la retenir...

Il est devenu DISIZILLA !

twitter.com/disizfr

facebook.com/DisizFr



DI-MEH

Di-Meh, de son prénom Mehdi, né le 30 juin 1995, est un rappeur et producteur suisse de Genève. Il est membre des collectifs SuperWak Clique et 13Sarkastick, et signé chez le label genevois Colors Records. Avec les autres membres de la SuperWak Clique, notamment Slimka et Makala, également membres du label, ils forment à eux trois la principale vitrine du rap suisse à partir de 2015. Aujourd'hui en popularité grandissante, ils ont réussi à imposer la Suisse dans le paysage du rap francophone tant bien pour la touche qu'ils apportent dans leurs morceaux que leur énergie dépensée sur scène à chaque concert, "la rage, la haine, la hargne" comme il le décrit. Di-Meh a également fait les premières parties du parisien Lomopal, partageant le skate comme passion commune.

De père algérien et mère marocaine, il arrive en Suisse à sa naissance. Grand passionné de skateboard depuis son enfance, c'est grâce à cette discipline qu'il découvre la culture rap, travaillant également pendant six ans chez 242 Shop. Adolescent, il écrit ses premières rimes et voyage à Paris pour participer à des open mics, tournois d'impro et fait ainsi connaissance dans le début des années 2010 avec des artistes de la capitale comme les membres de la 75^{ème} Session, de 1995, du Panama Bende ou même certains artistes belges de la nouvelle vague, qui l'aident à réaliser ses premiers projets et se voit invité à des featurings.

Le suisse ne se dit pas seulement influencé par le hip-hop mais aussi par diverses musiques du monde comme le raï, la rumba, le gnawa ou encore la musique brésilienne, toute musique avec un fort passé colonial, se sentant proche de certains peuples ayant connu la guerre. Réputé par sa folie et son excentricité au micro, il ne se fixe que peu de limites dans sa musique et multiplie les collaborations avec les producteurs et artistes francophones, créant même parfois ses morceaux sur scène. En solo, il a déjà cinq EPs à son actif sortis entre 2013 et 2016 : *Comme sur des roulettes*, *Reste calme*, *Dimeh Hendrix*, *Entre le rap et la vraie vie* et *Shine*.

En homophonie avec son nom de scène, plusieurs de ses projets ont pour habitude de sortir le 10 mai de chaque année, une rigueur qu'il décrit comme "un bon handicap". Son sixième projet, un LP nommé *Focus Part. 1* est sorti le 10 mai 2017, et est son premier projet commercialisé. La deuxième partie, *Focus Part. 2*, de nouveau un 11 titres, est parue le 10 mai 2018.

twitter.com/dimeh13

facebook.com/DIMEHTODO



MYRA DURDEN



Myra Durden est un authentique rappeur... annemassien !


L'originalité, le jeune rappeur l'a dans son fabuleux beat et surtout dans le choix de ses thèmes aussi bien pertinents que dérangeants.

twitter.com/myra_durden

facebook.com/myrarap



château rouge



Annemasse

CONTACT PRESSE Jade Bouchet
+33 450 43 24 22
noemie.hebert@chateau-rouge.net

CHÂTEAU ROUGE 1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse Cedex
Tel : +33 450 43 24 25
Fax : +33 450 43 24 26
secretariat@chateau-rouge.net

RÉSERVATIONS +33 450 43 24 24
www.chateau-rouge.net
accueil@chateau-rouge.net

TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE chateau-rouge.net/espace-pros/presse

