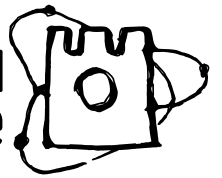


château  
rouge



Annemasse

Scène conventionnée



PUNK RAP

**CADILLAC + LA PIETÀ**

**SAMEDI 5 OCTOBRE 20H30**

[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

Tel : +33 450 43 24 24

1, route de Bonneville

74100 Annemasse

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)

Plein tarif **19 €**

Tarif réduit **16 €**

- 20 ans **13 €**

Abo **15 €**



# CADILLAC

N° c4di114c

Il ne s'agit pas ici d'Antoine de Lamothe Cadillac, émigré au nouveau monde, dont le patronyme fut emprunté pour une marque d'automobile américaines superlatives, ni du paisible village de Cadillac en Gironde, d'où il était parti, mais bien de l'acolyte de King Ju dans l'entité Stupeflip.

Complice de prédilection du grand sorcier du Stup Crou, Cadillac participe depuis les origines à l'aventure, éructant ses fabliaux et ses raps de sous préfecture, mettant en son et lumière les spectacles, réalisant une partie des vidéos, composant ou participant à l'écriture d'une part notable de la discographie foutraque du groupe mystérieux et néanmoins populaire.

Aujourd'hui, Cadillac s'émancipe de Stupeflip avec un album solo dont il a composé et réalisé tous les titres, toutes les chansons, convoquant les autres membres de Stup pour des featuring.

De Stupeflip, on connaît la trajectoire unique, passée des majors à l'indépendance en multipliant son succès. Un univers inclassable, engagé et délirant, un discours de proximité qui a consolidé une fan base incomparable, qui a permis récemment au projet d'exploser les records mondiaux en termes de crowdfunding.

Stupeflip ne fait rien comme les autres, et concasse rap brut, rock sale, variété hardcore, punk coloré et électro malade dans des albums richement enluminés qui soudent entre eux une confrérie d'aficionados qui ont pour Stupeflip un rapport qui s'apparente à la foi. Mais Stupeflip ne s'accommode pas des rythmes imposés par le show business, et accouche de sa musique quand ça lui chante, ce qui implique des délais parfois longs entre deux albums.

Le projet de Cadillac, qui prolonge l'expérience du terrorisme bienveillant, vient à point pour satisfaire l'appétit des légions combattives du Crou. Le virus se propage, encore et toujours.

PS : Cadillac, que l'état civil et sa famille connaissent mieux sous le nom de Stéphane Bellenger, est un artiste formé aux arts appliqués à Nantes puis aux Arts Décoratifs de Paris. Reçu major au concours d'entrée, il y rencontre King Ju et Mc Salo. Depuis, il est tour à tour acteur, auteur, musicien, réalisateur, et interprète de personnages toujours surprenants, comme le sémillant Bruno Candida.

[facebook.com/c4di114c](https://facebook.com/c4di114c)

[twitter.com/c4di114c](https://twitter.com/c4di114c)



# LA PIETÀ

La Pietà, c'est la mère douloureuse. La femme, la fille, la soeur, la trainée, la sainte, la folle, la forte, la fragile, la fière, la coup-rageuse, la brisée, la réparée, la cure, la toxique. Electro-nique, éclectique, électrique, tantôt slameuse, tantôt mélodique, souvent entraînante entraîneuse, entremetteuse, toujours directe, comme un poing dans la geule, comme des points sur les i, comme les pointillés qui deviennent horizon. La Pietà n'est pas là pour plaire, mais pour déranger.

Depuis 3 ans, La Pietà débarque dans la sphère musicale, à coup de mystères, masques, concerts bruyants, textes énervés, attitude punk et clips désabusés. La Pietà c'est décalé, pluridisciplinaire et actuel... Et en français. Une espèce de Virginie Despentes qui aurait pris un micro, beats électro, guitares noises, piano, chanson française, mélange libre, mélancolique, sarcastique, énervant, La Pietà aime aller là où on ne l'attend pas, et n'entrer dans aucune case.

En 2019, elle prépare la sortie de son premier album conjointement avec la sortie de son premier roman. La Pietà est née autour de l'écriture d'un roman. Puis l'envie de mettre en musique certains extraits de son roman. De là est né le projet musical, autour des mots, mais aussi des images. C'est dans cette recherche artistique pluridisciplinaire que La Pietà s'est fait son propre monde.

Après avoir sorti des premiers morceaux sous forme de EP appelés *Chapitres 1 & 2*, *Chapitres 3 & 4* et *Chapitres 5 & 6*, aujourd'hui La Pietà se dirige vers la sortie de son premier album.

Plus qu'un album, celui-ci sera présenté dans une boîte noire, elle portera les vestiges de ces 4 années de travail.

De 2014 à 2018, des textes, des maux, des dessins, des nuages, des rêves, des poussières, des idées, des sons, des brouillons. Sous forme de dessins, de musique, de vidéos, d'objets. En même temps que la sortie de son premier album, La Pietà sortira son premier roman. Journal de ces quatre années, récits et pensées. Album et roman commencent par le texte de *La Moyenne*, le premier titre qu'à sorti La Pietà en 2015. Ils finissent par "*14-18, ma guerre est finie, je déclare la paix avec moi aujourd'hui.*"

<http://www.jesuislapieta.com>

<facebook.com/Lapietamusic>



château  
rouge



Annemasse

**CONTACT PRESSE** Noémie Hébert  
+33 450 43 24 22  
[noemie.hebert@chateau-rouge.net](mailto:noemie.hebert@chateau-rouge.net)

**CHÂTEAU ROUGE** 1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse Cedex  
Tel : +33 450 43 24 25  
Fax : +33 450 43 24 26  
[secretariat@chateau-rouge.net](mailto:secretariat@chateau-rouge.net)

**RÉSERVATIONS** +33 450 43 24 24  
[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
[accueil@chateau-rouge.net](mailto:accueil@chateau-rouge.net)

**TOUS LES DOSSIERS DE PRESSE** [chateau-rouge.net/espace-pros/presse](http://chateau-rouge.net/espace-pros/presse)