

LE GRAND CASINO D'ANNEMASSE  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE D'ANNEMASSE  
PRÉSENTE

# FRICTION(S)

DU 23 AU 25 MAI 2019



THÉÂTRE

MUSIQUE

CIRQUE



+33 (0)4 50 43 24 24  
[WWW.CHATEAU-ROUGE.NET](http://WWW.CHATEAU-ROUGE.NET)







# 7<sup>E</sup> ÉDITION DU FESTIVAL FRICTION(S)

DU 23 AU 25 MAI 2019

*Chercher de nouveaux horizons  
pour que de nos utopies naissent les rêves les plus fous.*  
Frédéric Tovany, directeur de Château Rouge

**Les 23, 24 et 25 mai, Château Rouge vous convie à la 7<sup>ème</sup> édition de Friction(s). Organisé par Château Rouge avec le soutien du Grand Casino d'Annemasse et de la ville d'Annemasse, ce festival de rue gratuit et pluridisciplinaire est un événement majeur pour Annemasse et sa région.**

**Manifestation insolite, Friction(s) fait dialoguer théâtre, marionnettes, cirque, danse, fanfares... Trois jours pour (re) découvrir les arts de la scène par une approche singulière, qui ne vous laissera pas indifférent.**

Friction(s) est ancré dans la ville d'Annemasse et fait circuler les publics du Parc Montessuit au Grand Casino d'Annemasse, en passant par la place de la Libération, Chablais Parc, la MJC Centre, la place de l'Hôtel de Ville et les rues piétonnes.

Cette année, en raison des travaux, rien ne se passera autour et devant Château Rouge. Le **Parc Montessuit** devient donc le « lieu central » de la manifestation :

- de la fanfare latino roots de *Despuès* au *Baluche de Monsieur Larsène*, la musique trouvera également sa place dans l'étrange boîte à musique / jukebox de Xavier Machault ;
- vous découvrirez Teatri Mobili, le premier multiplex itinérant dédié au théâtre de marionnette contemporain ;
- *Angèle* vous ensorcèlera avec son hula-hoop ;
- autour du comptoir, *Biquette* vous racontera sa vie ;
- les couteaux voleront avec les circassiens de *E2 – cirque tranchant*.

**Place de l'Hôtel de Ville**, avec *Non de Dieu*, les artistes de Kumulus nous montrent simultanément les deux faces du monde du spectacle. 2 spectacles en un, pour enfin connaître l'envers du décor.

2 nouveaux lieux cette année, la **MJC Centre** qui accueillera

- Chris Cadillac et *Las Vanitas* qui utilise le cadre de la représentation théâtrale pour parler de la représentation de soi ;
- *ONIRÉ* qui nous invite à une balade inédite à vivre en famille, pour écouter les rêves qui transpirent de la ville et des murs.

et **Chablais Parc** où Marcel et ses drôles de femmes vous révèlent la face cachée des apparences trompeuses, ce qui ne se dit pas, dans leur énigmatique *Peep show*.

Zirkus Morsa posera ses bagages au Grand Casino d'Annemasse (et au Parc Montessuit pour 1 représentation) avec *La fin demain*, un spectacle athlétique émaillé d'instantanés décalés et poétiques à voir en famille.

Ces trois jours se termineront en musique avec *La balade du Toubifri* en Centre Ville et un événement à ne pas manquer, *Sharing* : mariant depuis 25 ans le rock et les sonorités électroniques aux influences orientales, Orange Blossom nourrit sans cesse sa musique de ses voyages. C'est sous la scénographie de François Delarozière, créateur des monumentales Machines de l'Île de Nantes, que le cosmopolite quintet va déployer ses horizons nomades. Deux immenses bras articulés, de bois et de métal, sont les acteurs-machines d'un conte scénique enchanteur où la mécanique et l'imaginaire ne font qu'un.

Une création musicale absolument hors-norme, propre à faire vibrer les sens.

**3 jours de spectacles gratuits, partout dans la ville... pour prendre le temps de savourer la richesse et la diversité de ces propositions.**

NON DE DIEU  
COMPAGNIE KUMULUS



LE SPECTACLE

Un vieux est un jeune assis, toujours rempli de vie, de cris... et de défis.

Confrontés aux années et à leurs corps cassés, un metteur en scène et « ses » comédiens font le pari de créer un spectacle de cirque. Perturbateurs du quotidien et débordants de vie, les artistes sur scène sont prêts à jongler, même en béquilles et à se mettre à nu. Derrière le rideau, ils sont confrontés aux habitudes, aux débordements des uns et des autres...

Simultanément, une moitié des spectateurs assistera au spectacle en piste, l'autre à celui qui se déroule dans les loges. A l'entracte, les garçons de piste inverseront le décor et les spectateurs découvriront ce qui se déroule de l'autre côté du rideau. Les spectateurs ne changeront pas de place et seront amenés à voir les artistes dans leur fragilité sur scène et dans leur intimité dans les loges.

Kumulus développe un théâtre de la révolte et de la colère. La compagnie traite des sujets sociaux qui dérangent, de ce qui révolte dans ce monde qui ne tourne pas très bien. Non De Dieu parle du défi et du fil tiré entre vie et théâtre. Un metteur en scène de théâtre et ses artistes « sur la pente descendante » font le pari de créer un spectacle de cirque. Interroger cette longue histoire de troupe, c'est aussi interroger l'usure et le vieillissement. Avec cette nouvelle création, Kumulus fait un pied de nez à la vie.

jeudi 23 mai \_ 20h  
vendredi 24 mai \_ 20h  
Place de l'Hôtel de Ville

Durée: 1h15

**Direction artistique et mise en scène** : Barthélemy Bompard assisté de Judith Thiébaud

**Comédiens-Musiciens** : Viviana Allocco, Céline Damiron, Richard Ecalle, Frédérique Espitalier, Cyril Levi-Provençal, Bernard Llopis, Nina Sérusier, Thérèse Bosc et Léo Plastaga

# NON DE DIEU COMPAGNIE KUMULUS

## LA COMPAGNIE

Il y a une trentaine d'années en arrière, de nombreuses compagnies ont été créées par de furieux utopistes, désireux de partage populaire et artistique. En 2018, ces « mêmes » artistes regardent alternativement derrière et devant eux. Certains décident d'arrêter, d'autres hésitent...Vers quel horizon pousser ses rêves ?

Barthélemy Bompard fonde la Cie Kumulus dans les années 80. Depuis 30 ans, il mène sa troupe contre vents et marées, dans une idée d'équipe qui construit ensemble des projets dédiés à la rue.

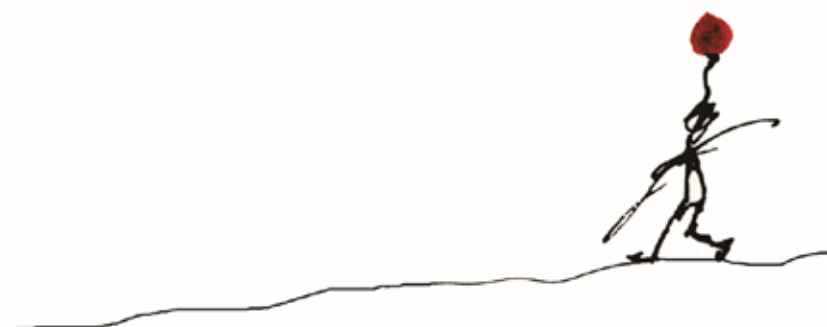
Kumulus propose un théâtre éminemment politique qui s'inspire de sujets d'actualité et incite à une réflexion sur le monde par le biais de mises en scène - miroirs des égarements et dérives de la société. De réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit.

À travers le geste, le mot et le son, la compagnie retranscrit des sujets de la vie quotidienne et de l'actualité mondiale : racisme, folie, exode...

Ainsi *Les Squames*, *SDF*, *Tout va bien*, *Bail à céder...* positionnés au cœur de l'espace public confrontent le spectateur à la réalité de sa vie quotidienne.

Depuis une dizaine d'années, les créations de Barthélemy Bompard telles qu' *Itinéraire sans fond(s)*, *Silence encombrant* et *Naufrage*, basées essentiellement sur l'expressivité du geste, du son et de l'image tendent à la métaphore et épousent une esthétique onirique universelle.

Sensible au travail de Pina Bausch, Jérôme Bosch et Alain Platel, Barthélemy Bompard insuffle un air d'expressionnisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme.



LAS VANITAS  
CHRIS CADILLAC



LE SPECTACLE

Suis-je à leurs yeux assez forte, assez drôle, assez belle, assez cool, assez punk, assez intelligente, assez engagée, assez cultivée, assez souple, assez détendue, assez démente, assez dissidente, assez méchante, assez marteau, assez profonde, assez philosophe, assez connue, assez inimitable, assez anonyme, assez mesurée, assez libérée, assez dans le vent, assez en lutte, assez moi-même, assez en couple, assez en marge, assez en pente, assez en puissance, assez debout ? Comment faire ?

Mélanie Viñolo tente devant vos yeux ébahis d'inventer des éléments de réponse par la fenêtre. Elle utilise avec malice le cadre de la représentation théâtrale pour parler de la représentation de soi, révéler des mécanismes liés à la construction de l'identité, et chercher à déterminer avec vous dans quelle mesure nous sommes responsables de ce dont nous sommes spectateurs. Que ses sacrifices ne soient pas en vain.

Avec l'aide de trois comédiennes, un fantôme et une voiture, Las Vanitas vient semer le doute entre le réel et fiction, écriture et improvisation, scandale et canular, amateurisme et virtuosité. Las Vanitas utilise le cadre de la représentation théâtrale pour parler de la représentation de soi, révéler des mécanismes liés à la construction de l'identité, et chercher à déterminer dans quelle mesure nous sommes responsables de ce dont nous sommes spectateurs.

jeudi 23 mai \_ 21h30  
MJC Centre

**Durée:** 1h10

**Conception :** Marion Duval et Florian Leduc

**Mise en scène :** Marion Duval

**Interprétation :** Cécile Druet, Sophie Lebrun, Camille Mermet et Mélanie Viñolo

**Scénographie, lumière et son :** Florian Leduc et Diane Blondeau

## LAS VANITAS CHRIS CADILLAC

### LA COMPAGNIE

Chris Cadillac est un producteur américain qui a dû fuir les USA pour de multiples raisons, parmi lesquelles de sérieux problèmes de santé. En 2010, il élit la Suisse comme terre d'accueil dans l'idée d'y bénéficier des meilleurs soins et d'un environnement propice à la guérison. C'est au HUG, à Genève, un soir qu'il discutait avec une apparition morbide, que s'est imposée à lui l'idée de se lancer dans le théâtre. Entre 2011 et ce jour, il a mis sur pied trois spectacles, en grande partie depuis son lit d'hôpital et chaque fois comme si c'était le dernier. Cadillac investit dans son travail cette intensité particulière que seule peut apporter l'imminence de la mort. Ses pièces - notamment Las Vanitas, Médecine Générale et Claptrap, ont radicalement changé la vie de quelques spectateurs mais se sont systématiquement avérées des échecs critiques et commerciaux.

Paradoxalement, c'est peut être ce qui le tient en vie (combiné aux subventions à la culture qui lui permettent de payer ses exorbitantes factures de soins). Nous avons des raisons de croire qu'il ne nous quittera pas avant de s'être baigné de la reconnaissance des vivants. Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous.

Depuis 2011, nous adaptons, développons et éprouvons des outils permettant de nous livrer sur scène à un exercice constant de (dé)focalisation et de le proposer aux spectateurs.

Nous expérimentons la fragilité et la joie de réagir dans l'instant face à cet inconnu toujours renouvelé qu'est le public, en prenant le parti de le tenir pour un partenaire de jeu. Nous avons décidé qu'il s'agirait de chercher l'accord avec tous les partenaires de jeu, public compris, dans le moment de la représentation plutôt qu'uniquement au préalable. Nous avons trouvé utile de travailler à intégrer, à documenter en live la réalité de la représentation pour ménager encore plus de trouble. Dès l'écriture, nous avons développé des stratégies visant à fonder le personnage dans l'interprète et à en assumer les conséquences. L'objectif a toujours été de créer un rapport englobant vis à vis des spectateurs, et donc de mettre en place les conditions d'un évènement imprévisible plutôt que de raconter une fiction circonscrite.

## DESPUÈS LA BELLE IMAGE



### LE SPECTACLE

*Después* est un spectacle musical chorégraphié, créé dans un contexte de rue diurne ou nocturne en 2017 et créé en version salle en 2018.

La Belle Image réinvente « l'après spectacle », casse les codes, passe à la caisse et partage sa cuvée d'exception. Vingt ans d'âge!

L'album regroupe six prestations différentes suivant une pointe de mélodies envoûtantes péruviennes, un soupçon de rythmes effrénés oliviens et un zeste de folie musicale colombienne, telle est la base du cocktail musical élevé en fûts d'ébène, de ces 13 fous furieux latinos cuivrés ! Chaque musicien-danseur dévoile une énergie qui sublime celle de la fanfare au complet dans un concert dansé d'origine incontrôlée aux allures de cuvée d'exception. Después... Après... On brise la glace, on tombe les murs, on danse sur les ruines, on refait les mondes... Un feu d'artifice de saveurs musicales haut en couleur, ensoleillée et gouleyant à savourer sans modération.

**jeudi 23 mai \_ 18h30**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** 1h15

**Direction musicale :** La Belle Image

**Mise en scène et chorégraphies :** Doriane Moretus (Cie Adhock et La Belle Image)



## DESPUES LA BELLE IMAGE

### LA COMPAGNIE

Depuis plus de vingt ans, les musiciens de la Belle Image mènent un travail de recherche sur les musiques latino-américaines dans le but de les partager avec le public. Leur nouvelle création s'appuie sur des styles qu'ils n'avaient pas encore explorés, notamment la musique llanera (du nom d'une région à la frontière de la Colombie et du Venezuela) et le merengue traditionnel colombien.

Il en résulte un répertoire atypique et varié constitué pour moitié d'arrangements de morceaux existants, et pour moitié de compositions inspirées de styles musicaux revisités. Les musiciens de la Belle Image ont également toujours eu l'ambition de présenter leur répertoire musical dans le cadre de véritables spectacles (tordant le cou aux idées reçues qui cantonnent les fanfares au rôle de simple faire-valoir pour emmener le public d'un spectacle à un autre...).

Cette création a pour prétexte la passion viscérale qu'ils vouent aux musiques et danses latino-américaines ainsi qu'à la folie communicative qu'elles engendrent. Cette passion qui les amène souvent, après les spectacles, à rejouer dans un cadre informel et spontané, pour le plaisir du partage et de la fête, tout simplement. Comme pour leurs précédentes créations, ils ont décidé de faire appel à un metteur en scène. Ils auront le plaisir de travailler avec Doriane Moretus, co-fondatrice de la compagnie Adhok, qui a déjà eu l'occasion de mener des projets avec d'autres groupes musicaux et possède une grande expérience des arts de la rue.

*« Le challenge pour moi est de mettre en valeur la musique, la personnalité et les qualités de La Belle Image (chorégraphies et relation corporelle aux instruments), tout en y apportant une touche personnelle. Le but n'est pas de faire une pièce de théâtre, ni un concert, ou encore du déambulatoire, mais de faire découvrir leur nouveau répertoire musical de façon ludique, inventive et inattendue. Pour cela, nous avons pensé le spectacle selon un mécanisme de construction-déconstruction. Une cinquantaine de caquettes disposées sur l'espace de jeu vont permettre de créer une scénographie mouvante dans laquelle chaque tableau offrira au public une nouvelle approche du répertoire de la Belle Image. Le premier morceau étant le bouquet final d'un prétendu spectacle, le public va donc pénétrer dans l'intimité des loges des musiciens, et assister à l'instant magique où la musique renaît, où l'envie surpasse la fatigue, où la folie prend le pas sur la raison. », Doriane Moretus.*

## ONLY YOU LE GRILLE PAIN



### LE SPECTACLE

Le 19 octobre 2017, la U Arena de Paris La Défense était inaugurée et annonçait une jauge possible de 40 000 personnes. Le 23 mai 2019 à Annemasse, le chanteur Xavier Machault ouvrira la porte de sa nouvelle salle de concerts de 2 mètres carrés pouvant accueillir jusqu'à 1 spectateur. *Only You*, c'est une certaine idée de la démesure. C'est un contre-pied absolu au gigantisme pour proposer au public un temps suspendu, un moment singulier qui désarçonne.

*Only You*, c'est une sorte de jukebox où l'on choisit, parmi une liste exhaustive de 18 chansons d'amour du répertoire populaire du XXème siècle, le morceau qui nous sera chanté. À nous. Rien qu'à nous.

Dans *Only You*, on trouve Elvis Presley, Joe Dassin, Kurt Weill, Amalia Rodrigues, les Beatles, Patrick Bruel ou encore Philippe Katerine. Des mondes, parfois contraires, rassemblés ici par les réarrangements enregistrés audacieux et ciselés de Théo Ceccaldi (violon), Valentin Ceccaldi (violoncelle) et Roberto Negro (piano), tous trois membres du Tricollectif, collectif de musiques improvisées et contemporaines en passe de devenir la référence au niveau national.

*Only You*, c'est une expérience sensible dans un espace-écran conçu par le scénographe-éclairagiste Guillaume Cousin. Une petite boîte dans laquelle Xavier Machault, certes seul, est entouré de petits dispositifs mécaniques, d'une machine à fumée, de boules à facettes et de coeurs-paillettes qui tombent du plafond.

**jeudi 23 mai \_ 19h30 > 21h30**  
**Vendredi 24 mai \_ 12h > 14h / 17h > 19h**  
**samedi 25 mai \_ 14h > 16h / 18h > 20h**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** de 6 à 10 min

**Direction artistique et chant :** Xavier Marchault  
**Accueil du public :** Pierre Dodet  
**Scénographie et construction :** Guillaume Cousin  
**Conseil artistique et regard extérieur :** Emilie Le Roux

JUKEBOX VIVANT / DÈS 10 ANS

ONLY YOU  
LE GRILLE PAIN

XAVIER MACHAULT

Xavier Marchault est chanteur, auteur de chansons et comédien de 38 ans. Depuis toujours, il développe des projets dans une approche contemporaine et singulière de la chanson (*Pelouse, Buffle !, l'Orchestre en Or, le Caravanning Club...*) et du théâtre (les veilleurs compagnie théâtrale). Il est artiste associé à la scène conventionnée Château Rouge d'Annemasse (74) et vit à Grenoble. Il travaille régulièrement avec des artistes comme Roberto Negro, Emilie Le Roux, Nosfell, Elise Caron, Théo Ceccaldi, Valentin Ceccaldi, Quentin Biardeau, David Ehncó, Peau.



MANOVIVA  
TEATRI MOBILI  
GIROVAGO E RONDELLA



## LE SPECTACLE

*Manoviva* c'est un petit spectacle pour enfants dès 5 ans mis en scène par la compagnie Girovago e Rondella. Un théâtre de marionnettes dans un monde miniature et poétique, à partager en famille. Une famille d'artistes italiens vous brode une histoire à l'aide de petites marionnettes à doigts.

Laissez-vous transporter par la magique histoire de Manin, jeune acrobate habillée de rouge, et de Manon, lui sans vêtement. Ces deux musiciens vous proposent un spectacle sans paroles, uniquement en mime de mains. Virtuosités captivantes et petites histoires où les paroles sont remplacées par des « symboles », langage universel qui touche une autre sphère de compréhension habituellement négligée, histoires qui créent un dialogue en famille, surréelles comme un tableau de Chagall. Découvrez ce spectacle de marionnettes d'un genre particulier en famille, sur une musique jouée par un accordéoniste.

Elle, Manin est danseuse équilibriste et sait aussi jouer avec le feu. Lui, Manon est cracheur de feu, funambule et homme-orchestre. Tous deux vivent par la grâce et la dextérité de marionnettistes qui les animent au bout de leur doigts. Dans un monde sans paroles, mais empli de musique, les personnages nous racontent de courtes histoires métaphoriques où tout devient possible. Un spectacle mélodieux, rythmé, drôle et divertissant !

**vendredi 24 mai \_ 11h / 14h / 16h30**

**samedi 25 mai \_ 11h / 15h / 17h**

**Parc Montessuit**

**Durée:** 30 min

**Avec :** la famille Grignani (Marco, Federica, Tim, Tom) et Alberto Becucci

**Jauge limitée :** réservation 04.50.43.24.24

## MANOVIVA TEATRI MOBILI GIROVAGO E RONDELLA

### LA COMPAGNIE

Les « théâtres mobiles » correspondent à un bus et un camion de théâtre qui accueillent des spectacles uniques et sans paroles pouvant accueillir jusqu'à 35 spectateurs à la fois. Les deux véhicules délimitent un foyer en plein air, un espace convivial avec une scène pour la musique en direct, pour des théâtres émotionnels ou encore une bibliothèque d'arts du spectacle. Dans toute la famille, les ancêtres Girovago et Rondella et les enfants Compagnia Dromosofista se produisent dans des spectacles magiques adaptés à tous.

Ils ont créés Teatri Mobili, un espace itinérant dédié au théâtre de marionnettes contemporain. Un camion et un bus urbain deviennent deux espaces théâtraux insolites transformant temporairement le paysage urbain en le rendant accessible à l'imaginaire.

Adultes et enfants peuvent choisir le spectacle à regarder en premier, Manoviva ou Antipodi, consulter la collection de livres sur les arts du spectacle nomades, déclencher les «teatrini emozionali», des boîtes avec des automates électromécaniques pour un seul spectateur.

Le théâtre de famille Girovago e Rondella est une compagnie historique d'acteurs / artisans qui promeut un théâtre de marionnettes poétique et populaire qui anime des rues et des lieux non conventionnels.

En 1987, il commence son aventure artistique sur un théâtre de bateaux en Grèce. Depuis lors, ses spectacles ont parcouru le monde.



**ANTIPODI**  
**TEATRI MOBILI**  
**COMPAGNIE DROMOSOFISTA**



**LE SPECTACLE**

Les antipodes, c'est loin, très loin. Tout ne peut y être que très différent. Alors, en route pour ce voyage à dos de cheval miniature peuplé de personnages étranges et de fantômes. Dans l'intimité de l'espace d'un camion avec les artistes, les spectateurs seront plongés dans une expérience tout à fait singulière.

Trois personnages invitent le public à les suivre dans un voyage aux antipodes d'eux même. Un transport onirique sur un cheval miniature, entre figures étranges et hommes-ombres qui courent sans but apparent. Dans ce spectacle où les symboles remplacent les paroles, le temps n'a ni début, ni fin et, de la mort d'une vieille femme, surgit le cri d'un nouveau né. C'est un espace « rêvé » pour évoquer la métamorphose de l'existence. Le mouvement, à travers marionnettes et musique, nous conduit aux antipodes d'un temps ordinaire, d'un lieu qui existe mais qui s'éloigne à chaque pas.

La proximité de la scène, et l'intimité de la jauge ouvrent les perceptions et sensibilisent le spectateur à une expérience singulière et toute différente d'un spectacle en salle. Antipodi est la rencontre de plusieurs techniques apparentées au théâtre visuel: marionnettes, ombres, corps et musique en direct.

**vendredi 24 mai \_ 12h / 15h / 17h30**  
**samedi 25 mai \_ 12h / 16h / 18h**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** 30 min

**Avec :** la famille Grignani (Marco, Federica, Tim, Tom) et Alberto Becucci

**Jauge limitée :** réservation 04.50.43.24.24



THE GOOD PLACE  
LE PEEP SHOW DES MARCEL'S  
MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES



LE SPECTACLE

UNE FENÊTRE QUI S'OUVRE... Sur ces Drôles de Femmes et Marcel qui s'affairent à déshabiller notre réalité. Ici l'envers du décors vous est dévoilé. Ils attiseront votre curiosité. De la dérision dans son plus simple appareil. La frustration qui sera vôtre, vous incitera à en redemander. Mais faut-il déjà tout vous dire ? Faites le tour de notre mini-chapiteau et entrez dans une petite cabine, coupé du monde. Vous entendez déjà de la musique, des bruits et des voix. Dans la cabine, une petite encoche. Glissez-y délicatement votre pièce et la fenêtre opaque devant vous deviendra transparente. Sous vos yeux apparaîtra...ça reste entre nous. À l'affiche, des numéros, extravagants, pensants, fragiles, marrants, tenaces, "recto-verso". L'obscénité se cache-t-elle vraiment là où on l'attend?

Notre envie est d'accueillir le public dans une ambiance positive, une énergie survitaminée. L'atmosphère sera clinquante, colorée, festive et optimiste... presque trop. Nous annoncerons et fêterons des tentatives d'actions pour le bien commun, l'évolution, le partage, l'écologie, la communication, la bienveillance et l'optimisme. La performance circassienne et la musique comme allégorie du bonheur.

Il représentera ce qui nous semble être les "obscénités du monde". Un monde absurde, déséquilibré, inéquitable, en écho à une actualité chargée. Nous jouerons avec les codes capitalistes qui nous donnent envie, nous séduisent et nous poussent à la sur-consommation pour mieux les mettre en exergue, les dénoncer et les déshabiller. En rentrant dans le peep-show, le public sera dans une ambiance mystérieuse, une fois installé dans la cabine un monnayeur clignotera pour lui signaler où insérer la monnaie et ainsi voir ce qu'il se passe sur la piste. A travers nos disciplines de cirque nous y évoquerons le pouvoir inconsidéré des multinationales, le pouvoir de l'argent plutôt que le pouvoir du coeur, la suppression de certaines libertés et, à échelle plus humaine, nos failles, nos peurs, nos difficultés. La nouvelle piste de cirque des Drôles de Femmes de Marcel est une invitation à la curiosité. Un grand huit émotionnel, un jeu déroutant mêlant frustration, joie, rire, exaspération. Le public est invité à devenir le voyeur intime de nos numéros cocasses et insolites.

**vendredi 24 mai \_ 21h**  
**samedi 25 mai \_ 17h**  
**Chablais Parc**

**Création :** Marcel et ses Drôles de Femmes

**De et avec :** Noémie Armbruster, Marine Fourteau, Angèle Guibaud, Théo Godefroid, Marcel Vidal  
Castells

**Regards extérieurs :** Christophe Chatelain et Christian Lucas

THE GOOD PLACE  
LE PEEP SHOW DES MARCEL'S

ANGÈLE

MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES

LA COMPAGNIE

Notre cirque ? Un cirque cru, sans pudeur qui cherche l'absurdité du geste en s'élançant d'un porteur à l'autre. La chute fait partie du jeu, elle est là, présente, dédramatisant le danger tout en le mettant en valeur. Des personnages sont croqués, ils évoluent dans un univers à la fois burlesque, sensible et théâtral où la prise de parole devient évidente et se fait aisément.

Dans nos deux premiers spectacles, la voltige aérienne est au centre de notre travail et de notre dramaturgie. Nous défendons des spectacles tout public dans lesquels différentes lectures sont possible que l'on soit grand ou petit.

Chacun de nos création est le fruit d'une écriture collective. Nous donnons beaucoup d'importance au groupe, au regard, aux idées et aux envies de chacun, mettant en valeur nos parcours singulier.

Angèle découvre petite le cirque avec le Cirque du Docteur Paradi. En 2014 elle intègre l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Puis elle entre à l'École de cirque de Balthazar de Montpellier. Enfin, elle poursuit sa formation à l'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) puis au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC).

C'est là qu'elle rencontre le reste de l'équipe et que Marcel et ses Drôles de Femmes se sont trouvés. Avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle a créé les spectacles *Miss Dolly* (2013) puis *La Femme de Trop* (2015) qui se jouent encore. En 2016, avec la Cie Gүүd Factory, elle crée le spectacle *Rémi(e) Please Hug Yourself*. Aujourd'hui, toujours avec la Cie Marcel et ses Drôles de Femmes, elle participe à la création du *Peep Show des Marcel's*.

## ANGÈLE

### MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES



#### LE SPECTACLE

Au départ il y a une fille, plutôt souriante, plutôt sociable. Angèle lui va bien et ça tombe bien car c'est son prénom. Elle a toujours aimé les paradoxes et elle le sait. Elle s'approche devant nous, les jambes en l'air et un k-way qui couvre son torse et ses bras : je vous avais dit pour les paradoxes. Le k-way, c'est au cas où, la pluie arrive toujours quand on ne l'attend pas, c'est son père qui le lui a dit. En attendant alors elle sourit, parce que quoiqu'il arrive le soleil est à l'intérieur de chacun de nous, c'est sa mère qui le lui a dit. Et puisqu'elle a à portée de bras des hula-hoop, autant essayer d'en faire quelque chose, se trémousser avec habileté et élégance, montrer que l'erreur n'est plus si on en joue avec humour, et que le soleil, même bien caché, apparaît facilement si on lui laisse la place d'entrer. Venez donc vous réchauffer !

Une parenthèse cirque sur le plaisir. Le plaisir de faire plaisir. Avec frénésie et générosité elle tente de manier le micro et les hula-hoop en même temps. Un solo de hula-hoop en K-way et culotte ; du cirque brut avec surtout beaucoup d'humour. Angèle : énergique et volontaire, capable de prendre des responsabilités et de les assumer... dans le meilleur comme le pire.. Ambitieuse et acharnée. Les complaisances, très peu pour elle. Angèle veut être traitée comme tout le monde et reconnue pour son travail. Pour évacuer toutes les tensions qu'elle accumule au travail comme en dehors, Angèle aura besoin de se dépenser dans un sport. Assez cyclothymique, elle passe souvent dans des extrêmes, mais elle reste généreuse et entière. Attitude : accueillante et sympathique. Un goût prononcé pour le beau. Sociable, elle sait diversifier ses activités.

**vendredi 24 mai \_ 15h**

**samedi 25 mai \_ 14h30**

**Parc Montessuit**

**Durée:** 20 min

**A l'écriture et au hula-hoop :** Angèle Guilbaud

**Avec l'aide et le regard complice de :** Aude Martos



## BIQUETTE 2 L AU QUINTAL



### LE SPECTACLE

Biquette parle d'une femme, de la femme. Ça n'est en rien féministe, c'est tout au plus féminin. Il n'y a pas de règlements de comptes avec les hommes, l'amour ou les enfants.

Biquette est née dans le bar du progrès à Saint André - Marseille 16e. Il y a eu avant différentes tentatives, écritures ou formes sous le titre 'Avec le corps que j'ai j'aurais dû être fermière'. C'était déjà Biquette, une Biquette qui se raconte. Parce que Biquette c'est ça : elle se raconte.

Au départ, on imaginait Biquette dans une thérapie de groupe et plus tard en déambulation et enfin est arrivée la demande de Fabienne Rouet de Lézarap'art (Cité des arts de la rue -Marseille) de lui proposer une petite forme pour les bars. Quelle aubaine pour Biquette ! Le bar : un lieu convivial et anonyme où elle va pouvoir se confier si toute fois elle arrive à capter l'attention. Et ça elle sait faire, involontairement mais elle sait faire.

Dans ce bar de quartier, Biquette va se raconter : sa boulimie, sa mère, Sylvie Varan, Annie Cordy, sa mère, sa dentition bancale, ses genoux, sa mère, ses insomnies, sa mère... Biquette se livre, elle parle d'elle-même. De son carnet, de sa dyslexie, entre 2 verres de rouge. Elle aurait pu aller voir un «psy» mais non... Elle a préféré s'arrêter dans ce bar de quartier et parler à des inconnus.

Portrait d'une femme, burlesque et émouvante qui a besoin de s'exprimer.

**vendredi 24 mai \_ 19h30**  
**samedi 25 mai \_ 12h30 / 19h**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** 1h15

**Ecriture et interprétation :** Doreen Vasseur

**Mise en scène :** Bernard Llopis

## BIQUETTE 2 L AU QUINTAL

### LA COMPAGNIE

Doreen Vasseur débute sa carrière professionnelle en tant que comédienne, animatrice d'ateliers, metteur en scène, directrice de compagnie, auteur dès 1989. Jusqu'en 1991, elle est assistante de Didier Fusilier sur les projets du théâtre Six (Maubeuge). De 1990 à 1992, elle devient permanente au CDN des Pays du Nord (Béthune) sous la direction de Jean Louis Martin Barbaz. Depuis ses débuts, elle participe à des créations avec Jean Claude Penchenat, René Pillot, Jean Louis Martin Barbaz, Didier Fusillier, Christophe Piret, Karim Tayeb, Thierry Poquet, Guy Alloucherie, Claire Dancoisne, Antoine Lemaire. En 1992, elle parvient à créer la compagnie de Théâtre de la Fiancée, accomplit 14 créations et s'engage dans des ateliers et stages. Depuis 2006, elle aboutit 4 créations en tant que metteur en scène avec la compagnie No Tunes International - Marseille (*Les Noceurs, Cavale, les Marroneurs, les gens ne savent plus boire, Que du bonheur*) et en tant que comédienne dans la création 2014 *Je vais lui en mettre du Johnny Rotten*. Depuis 2011, Doreen Vasseur est co-créatrice avec Bernard Llopis de la compagnie 2[L] au Quintal (Marseille). Participante à la mise en scène de la création *Le vivant au prix du mort, Dernier casting pour la route, Naître Majeur, Amour à table* avec le collectif d'artistes show, c'est elle qui se chargera de l'écriture et l'interprétation de *Biquette*.

Dès 1985, Bernard Llopis suit des formations classiques à l'Ecole du Sud-Est d'Art Dramatique (Catherine Gillet), la Formation de l'Acteur et de l'Auteur pour le Cinéma (Frédéric Ortiz / Alain Illel), le clown Compagnie Blagueballe (Bernard Palmi). Depuis 1989, il enlace la rue et l'espace public. Il s'inscrit dans une trentaine de créations en collaboration avec différentes compagnies : jubilo la belle bleue, Générisk Vapeur (12 créations et toujours actif), *Ilotopie* (3 créations et toujours actif), *Métalovoice, No Tunes International* (3 créations), *Artonik*. On peut le retrouver dans des projets télévisuels et cinématographiques puisqu'on peut le voir dans plus de 50 films (*Transit – Bye bye – Taxi 3 – Cain – Hold up à l'italienne – la grève des femmes...*).

Depuis 2011, il est co-créateur avec Doreen Vasseur de la compagnie 2[L] au Quintal (Marseille) et il écrit et interprète *Le vivant au prix du mort*. Il co-écrit et joue dans *Dernier casting pour la route, Naître Majeur, Amour à table* avec le collectif d'artistes show et met en scène et fait la direction d'actrice de *Biquette*.

VENDREDI

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE



## LE SPECTACLE

Comment la danse peut-elle surgir dans nos espaces publics ? Que partage-t-on dans la danse ? Nous nous sommes mis.es en quête de ce qui nous fait danser, nous tou-te-s, seul.e.s, ensemble dans la rue. En vue d'une aventure physique et collective. La fête s'est imposée... Les fêtes sont des rites de transgression. Les corps qui dansent, qui défilent, qui chavirent deviennent spectacle. *Vendredi* est un spectacle immersif, une plongée chorégraphiée et théâtralisée dans le désir singulier et collectif de danser. Dans *Vendredi*, on peut être spectateur ou acteur ou bien les deux !

Un DJ et quelques danseurs, souhaitent saluer la fin de la semaine, s'emparent de la rue de la République pour y faire naître une « danse contemporaine conviviale ». *Vendredi* salue l'arrivée d'un weekend que l'on espère toujours plus riche en émotions que la routine hebdomadaire. Une fête chorégraphiée prenant des allures de carnaval, de bal, de night-club, de troisième mi-temps... comme autant d'occasions de danser ; dans la rue ; là où la liesse saisit les corps, là où la danse est sauvage voire contagieuse. La musique est électronique, jouée « live » et composée pour la pièce. Les sons émergent comme autant de mémoires musicales et rythmiques pour appeler les corps à la danse. Les maîtres de cérémonies sont les danseurs, musiciens électro et entraîneurs de La Fabrique Fastidieuse. C'est vendredi, entrez dans la danse...

**vendredi 24 mai \_ 18h30**  
**Rue de la République**

**Durée:** 1h15

**Direction chorégraphique :** Anne-Sophie Gabert et Julie Lefebvre

**Danseurs :** Charlotte Cattiaux, Chandra Grangean, Jim Krummenacker, Anatole Lorne, Elodie Morard, Marie-Lise Naud, Lucie Paquet, Laureline Richard

**Musique :** Simon Drouhin et Julien Grosjean

**Scénographie :** Sophie Toussaint

«BAL» EXPÉRIENCE / DÈS 10 ANS

VENDREDI

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE

## LA COMPAGNIE

La Fabrique Fastidieuse est née en 2008, de l'engagement de deux artistes, l'une plutôt interprète, l'autre plutôt chorégraphe, toute deux voulant créer une danse contemporaine, un art vivant et agissant, populaire en somme. Elle a portée 4 créations : *Breakfast (on the rock)* en 2009, duo danse-batterie / *TheLoukoumExperience* en 2008, reprise en 2012, absurdité chorégraphique / *Motel Ascott*, dispositif d'improvisation / *Borderline Blues* en 2013, danse tout-terrain.

La Fabrique Fastidieuse vise à développer une écriture chorégraphique singulière, exigeante et atypique. Elle travaille sur une prise de parole absolument physique qui pose le vécu et l'expérience comme dénominateur de sa relation au public.

De l'action brute à la danse, le travail de la compagnie bouleverse nécessairement le corps tout en exposant tensions paradoxes, états quotidiens, urgence et traits d'humour. Ici la danse se mêle à d'autres phénomènes.

Les chantiers de création de la Fabrique accordent une place centrale à la multiplication des regards (collaborations interdisciplinaires, répétitions publiques, work in progress).

Quelques prises de risque, du culot et un goût pour des rencontres à la fois frontales et collaboratives avec son public caractérisent la Fêlure Fastidieuse. La Fabrique travaille dans l'espace public de la rue et des théâtres. Elle joue avec les contextes (de création et de représentation) et se trouve surtout là où l'on ne l'attend pas.

A la Fabrique Fastidieuse, ils dansent dans des espaces, ils créent pour des contextes, ils co-écrivent avec des interprètes, ils s'adressent à des personnes... Ils cherchent l'or de l'ordinaire en travaillant toujours aux confins de la danse...

## LA FIN DEMAIN

ZIRKUS MORSA



### LE SPECTACLE

Comment survivre dans un monde qui risque de chavirer? Ils sont deux, naufragés perdus sur la plage de leur imagination. Ils se rencontrent, se connaissent et prennent confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités de ce qui les entoure : une planche, un rouleau, des morceaux de bois flotté, une corde... Zirkus Morsa propose une métaphore de notre vie sur cette planète. Un spectacle athlétique émaillé d'instantanés décalés et poétiques à voir en famille ! La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise passionnante et optimiste à la recherche d'un équilibre commun. Rien ne peut séparer Rosa Wilm et Moritz Böhm, ni les faire tomber, car ils s'enracinent et s'équilibrent mutuellement dans ce show athlétique émaillé d'instantanés décalés et poétiques. *La fin demain*, un appel à la convivialité, à la créativité et à la simplicité.

Au fil de portés acrobatiques et d'équilibres amoureuxment poétiques, Rosa et Moritz réalisent des numéros sur rola bola, accompagnés par trois musiciens sur scène.

**vendredi 24 mai \_ 13h**

**Parc Montessuit**

**vendredi 24 mai \_ 20h**

**samedi 25 mai \_ 17h**

**Grand Casino d'Annemasse**

**Durée:** 40 min

**Avec :** Rosa Wilm et Moritz Böhm

**Scénographie :** Zirkus Morsa et Société Sonoco

**Accompagnement artistique :** Fabrizio Giannini et Lân Nguyen

**Création musicale :** Les Tahiti Miam Miam



## LA FIN DEMAIN

ZIRKUS MORSA

### LA COMPAGNIE

Zirkus Morsa nait en 2013 au sein de la Formation Professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. L'objectif de la compagnie est de nourrir la curiosité et tester le possible dans ses propres limites, dans un monde très souvent démesuré.

*« C'est la joie du nouveau, c'est la complicité, c'est réconcilier nos contrastes, c'est une grande expérience, c'est simple et direct, accessible et humain ».*

Rosa Wilm passionnée de danse voit dans le cirque un terrain idéal pour vivre son plaisir d'action et d'expérimentation. Maritz Böhm à l'occasion de pratiquer l'équilibre, l'insolite et l'invention aux Arts du Cirque. Ils sont tout deux émerveillés par la simplicité et la spontanéité propres à la recherche circassienne.

Avant de faire du cirque, Rosa Wilm et Moritz Böhm étaient respectivement géographe et chimiste. L'objectif de la compagnie est de nourrir la curiosité et tester le possible dans ses propres limites, dans un monde très souvent démesuré.

La Compagnie Zirkus Morsa propose des spectacles dynamiques à base de portés acrobatiques. Après deux autres créations, «La fin demain» arrive en piste et promet à tous un moment d'éblouissement.

Avec ou sans accessoires, les artistes sont sans cesse en mouvement sur scène et créent ensemble une performance complice et énergique, pour le plus grand plaisir du jeune public.

## E2 - CIRQUE TRANCHANT COMPAGNIE LA FOLLE ALLURE



### LE SPECTACLE

Un spectacle drôle, piquant et plein de poésie. *E2 - Cirque tranchant* nous parle de fraternité et de plantes vertes, avec de l'acrobatie sur échelle libre, sur mat chinois, de la tendresse et du lancer de couteaux à tire larigot. Les lames valsent, tombent et s'envolent. Les cibles sont multiples, le danger est latent, le projectile surprend, la vigilance redouble, le jeu en devient d'autant plus excitant. Terrain de jeu glissant pour un duo de lanceur manipulateur sur le fil du rasoir.

Ce spectacle interroge les relations entre les hommes, les frères... de manière sensible, avec tout le spectre des émotions que cela implique. La relation entre les personnages sera tantôt fraternelle, amicale ou conflictuelle, poussant ces émotions à l'extrême pour en dégager leur simple absurdité.

Les lames valsent, tombent et s'envolent. Les cibles sont multiples, le danger est latent, le projectile surprend, la vigilance redouble, le jeu en devient d'autant plus excitant. Un spectacle drôle, à double tranchant.

**vendredi 24 mai \_ 14h**  
**samedi 25 mai \_ 16h**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** 55 min

**De et par :** Guillaume Balès et Emiliano Ferri

**Regard extérieur :** Sky de Sela

**Regard complice :** Gaëlle Estève

## E2 - CIRQUE TRANCHANT

### COMPAGNIE LA FOLLE ALLURE

#### LA COMPAGNIE

La Compagnie La Folle Allure – cirque des routes développe un langage sensible entre prouesse et imaginaire. Performance circassienne et gestes simples se côtoient, créant une matière poétique personnelle. La poésie devient langage. Un langage universel qui nous invite à plonger dans notre propre imaginaire, le questionner, se retrouver.

La Folle Allure naît de la rencontre de Gaëlle, acrobate aérienne sur corde lisse, et marcheuse au plafond, formée à l'Académie Fratellini où elle développe une recherche autour de la corde et sa matière, dans tous ses états, et Guillaume, curieux et autodidacte, développant son travail d'artiste acrobate sur mât chinois et sur vélo acrobatique, manipulateur, lanceur, en parallèle d'un travail de construction.

Forts de diverses expériences communes et personnelles, c'est en 2013, qu'ils choisissent d'emprunter la même route, affirmant leur identité artistique avec la création de La Folle Allure – cirque des routes. La Folle Allure naît d'une envie folle de créer, de jouer, de parcourir les routes, une envie de partage et de rencontres. Pour chacun de ses spectacles, les univers sont choisis et dessinés, nous invitant à l'évasion. La Folle Allure est une ode à la poésie. Une poésie, brute, pure. Une poésie qui devient langage instinctif. Un langage sensible, au-delà de l'entendement, laissant la place à l'émotion.

Après un premier spectacle en duo : La Folle Allure (création 2015) toujours en tournée, ils choisissent d'emprunter des chemins parallèles, créant chacun un projet personnel : Guillaume crée *E2 – cirque tranchant* (création 2017), et Gaëlle crée *Petra* (création 2018) La Compagnie, La Folle Allure - cirque des routes, naît de la rencontre de Gaëlle, acrobate aérienne sur corde lisse et Guillaume, acrobate sur mât chinois et sur vélo acrobatique, manipulateur, lanceur et constructeur.

ONIRÉ  
BLÖFFIQUE THÉÂTRE



## LE SPECTACLE

*ONIRÉ* propose une fiction qui imprègne sur les espaces publics ce sentiment d'incompréhension et d'intimité que nous éprouvons parfois au sortir des rêves nocturnes quand, au réveil, la limite entre songe et réalité n'est pas encore tout à fait rétablie, que nous avons la sensation d'avoir traversé un monde qui n'appartient qu'à nous et reste pourtant étranger : le souvenir du rêve demeure comme une question qui attend sa réponse.

Ce spectacle marque les lieux où nous vivons ensemble de cette sorte d'étrangeté et souligne les surprises qu'ils nous réservent: une proposition poétique pour que ces territoires du commun nous interrogent encore et nous dépaysent peut-être... Cette création entraîne le public dans deux parcours distincts, dont les points de départ et d'arrivée sont communs :

- Une déambulation pour les jeunes et adultes à partir de 13 ans, où en appui sur l'architecture et les usages d'un quartier, des textes poétiques déplacent notre point de vue sur un réel familier. Ces écrits, pour la plupart surréalistes, (H. Michaux, P. Blackburn, S. Doizelet...) projetés dans un contexte extérieur, vont nourrir notre perception d'un réel décalé, d'un présent distordu, façonnant des sensations proches des songes.
- Un parcours dédié aux enfants, entre 6 et 12 ans, dans une écriture d'action plus que de contemplation, pour partager avec eux le sentiment que nos rêves nocturnes participent du réel, et pour considérer la rue comme un lieu de possible, un espace de liberté potentielle, et par la fiction, les faire entrer dans cette sensation.

**samedi 25 mai \_ 13h30 / 15h30**  
**Départ : MJC Centre**

**Durée:** 1h

**Conception et mise en scène :** Magali Chabroud

**Avec :** Fanny Decoust, Thomas Nomballais, Camille Régnier-Villard

**Scénographie :** Amandine Fonfrède et Aude Vanhoutte

**Création sonore :** Baptiste Tanné

ONIRÉ

BLÖFFIQUE THÉÂTRE

## LA COMPAGNIE

Le blÖffique théâtre a été créé en 2006 par Magali Chabroud pour porter son premier spectacle *Republique La Libre* (en partie brisée). Elle sort alors de la première promotion de la FAIAR – Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille), afin de développer son écriture personnelle, questionnant notre rapport à la ville, notre présence dans celle-ci, pour considérer l'espace urbain comme le lieu des possibles et l'espace d'un imaginaire collectif à créer et à partager. Elle s'entoure alors d'une équipe pluridisciplinaire partageant les mêmes aspirations, équipe à géométrie variable selon les projets (scénographe, comédiens, graphiste, créateur sonore, photographe, ingénieur sonore, vidéaste, plasticiens, directeur technique, chargé de production, administrateur, chargé de médiation).

Ainsi, elle présente la compagnie par ses ambitions :

*« Mon travail porte sur la création de formes théâtrales contemporaines dans des lieux non dédiés à la représentation. Je suis à la recherche d'une poétique qui ne nie pas le réel mais se développe en parallèle du quotidien pour en donner une autre lecture : forcer le réel à nous proposer autre chose. Par notre intervention sur les usages, l'histoire et les mythologies d'un territoire, je veux inscrire un univers imaginaire et surréaliste dans ces espaces familiers. Nos projets reposent sur l'expérimentation de nouvelles formes de relation au public et aux espaces en jouant avec les codes de la représentation. Le blÖffique théâtre est aussi un outil de création in situ, dédié à des moments, des lieux, des territoires et leurs habitants. »*



BAL / DÈS 10 ANS

# LE BALUCHE DE MONSIEUR LARSÈNE ET SES COMPLICES

CIE 1 RIEN EXTRA ORDINAIRE



## LE SPECTACLE

Danseur ou pas, de 7 à 97 ans, on est de suite emporté par l'atmosphère chaleureuse et insolite de ce bal. Attiré par un décor de guinguette atypique, composée de guirlandes de cravates bariolées, de soutiens-gorge multicolores et de lumières, le public approche, s'attable et les premiers danseurs ne tardent pas à s'inviter sur la piste. Du haut d'un perchoir choisi pour l'occasion (balcon, fenêtre, arbre, véhicule, échaffaudage), le DJ, Mr Larsene, intrigue le chaland. Il distille avec talent, un cocktail musical de 1er choix, inspiré des styles de danse

les plus marquants des années 1920 à 1980 : swing, chacha, mambo, cumbia, valse, java, sirtaki, traditionnels juif, roumain, occitan, madison, twist, rock, soul, disco. Sur la piste, des trublions complices, immiscés dans la peau de personnages de l'univers des bals, se mêlent au public et génèrent des interludes cocasses et burlesques (chorégraphies, comédies). Sur la piste, des trublions complices, se mêlent au public et génèrent des interludes pour le moins cocasses.

Les pieds battent le pavé, les robes tournoient, les visages s'éclairent... la nuit sera belle...

Le DJ, Mr Larsene, leur distille avec talent, un cocktail musical de 1er choix, inspiré des styles de danse les plus marquants des années 1920 à 1980 : swing, chacha, mambo, cumbia, valse, java, sirtaki, traditionnels juif, roumain, occitan, madison, twist, rock, soul, disco. Sur la piste, des trublions complices, immiscés dans la peau de personnages de l'univers des bals, se mêlent au public et génèrent des interludes cocasses et burlesques (chorégraphies, comédies). Les pieds battent le pavé, les robes tournoient, les visages s'éclairent.....la nuit sera belle.

**vendredi 24 mai \_ 21h30**  
**Parc Montessuit**

**Durée:** 2 h

**Conception - mise en scène :** Christian Larsonneur

**DJ, musicien, comédien :** Christian Larsonneur (Mr Larsene)

**Comédiens danseurs (en alternance) :** Cyril Cotttron, Marylou Couvreur Delaitre, Laurent Falguiéras, Lisa Guerrero, Christian Lanes, Yann Nedelec

BAL / DÈS 10 ANS

# LE BALUCHE DE MONSIEUR LARSÈNE ET SES COMPLICES

CIE 1 RIEN EXTRA ORDINAIRE

## LA COMPAGNIE

La Cie 1 Rien Extra Ordinaire a été créée en 2015 à La Rochelle, par Christian Larssonneur, plasticien, musicien et comédien. Elle regroupe des musiciens, danseurs, comédiens, plasticiens, qui ont pour la plupart, une solide expérience dans le milieu des arts de la rue. Elle a pour objet la création et la production de spectacles vivants et de créations artistiques, l'organisation d'événements culturels.

Emblème de la compagnie ? Un oeuf à la coque. Son orientation artistique? Les arts populaires, en lien avec le spectacle vivant. L'adage de Christian Larssonneur est de faire un petit peu extraordinaire avec de l'ordinaire un rien extra. Il a l'ambition de mettre en valeur l'ordinaire, magnifier les petits « riens », les choses futiles, dérisoires, désuète qui forgent nos individualités, nos personnalités, nos cultures, pour créer du vivant, du lien, de la rencontre, de la découverte, des petits bonheurs, de l'extra ordinaire.

Faire se rencontrer les populations, créer des passerelles et enchanter des lieux et espaces urbains.

La Cie 1 Rien Extra Ordinaire s'inspire de la recette originelle des bals d'antan, pour inventer une version contemporaine et intemporel, propice à la rencontre des générations et à la mixité des publics.

## LA BALADE DU TOUBIFRI

### THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA



### LE SPECTACLE

Dix-huit musiciens réunis dans un orchestre barré, heureux mélange d'excentricité sonore, de mélodies insolites et de grooves jouissifs.

Tandis qu'ils étaient agréablement occupés à faire des spectacles géniaux dans des boîtes noires parfaitement étanches, les Toubifris ont eu soudain très envie de voir le soleil et les gens du dehors. Alors ils sont sortis et ont proposé à ceux qui le souhaitent de les suivre à travers les rues ensoleillées de cette petite ville où ils avaient posé leurs bagages quelques temps. Au retour de cet après-midi, au grand air fort agréable où ils avaient joyeusement festoyé avec plusieurs habitants du quartier, ils se sont sentis agréablement légers. C'est alors qu'ils ont eu très envie d'inventer pour de vrai une balade du Toubifri, où ils seraient acoustiques et adaptables, souples et rigolos, étonnants et dansants, tout terrain car Toubifri.

Alors voilà ! A partir de juin 2019, pour les Toubifris, tous les lieux sont permis ! Et PAN ! Ils ont inventé, pour de vrai, une balade du Toubifri en fonction de leurs envies.

**samedi 25 mai \_ 19h30**

**Départ : Rue de la République**

**Durée:** 1h30

**Flûte :** Mathilde Bouillot

**Saxophone :** Stéphanie Aurières, Thibaut Fontana, Antoine Mermet, Yannick Narejos, Benjamin Nid

**Trompettes :** Yannick Pirri, Emmanuelle Legros, Félicien Bouchot

**Trombones :** Aloïs Benoit, Gregory Juillard

**Claviers :** Alice Perret

**Guitare :** François Mignot, Lucas Herberg

**Percussions :** Mélissa Acchiardi, Corentin Quemener, Lionel Aubernon

**Clarinette :** Elodie Pasquier

## LA BALADE DU TOUBIFRI

### THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

#### LA COMPAGNIE

Dix-huit musiciens pour un corps collectif puissant, beau et sauvage. Créé en 2006 sous la direction artistique de Grégoire Gensse, le Very Big (ou le Toubifri !) forme un gros orchestre tonitruant, électrique, spectaculaire, émouvant et délicat.

Expérimental...

Assurément ! Avec comme règle absolue de porter la musique à ses extrêmes limites. Fondé sur une recherche puissante et savamment maîtrisée, le Very Big est une fantasque fusion des genres, un maelström indéfinissable inspiré d'influences aussi larges que possibles et profondément marqué par la musique d'aujourd'hui.

Toubifri...

Pour le délire, la tempête et la générosité. Le Very Big est une fresque hystérique sur un écran de couleurs, un joyeux fracas, une fanfare dada, où l'imaginaire et les émotions sont portés à leur pleine puissance.

Orchestra...

Les modes de jeu multiples explorent la richesse des timbres, la spatialisation du son et l'énergie des instruments. En quête de structuration formelle comme d'improvisation, la fusion des genres devient inclassable.

SHARING  
ORANGE BLOSSOM  
FRANÇOIS DELAROZIÈRE



## LE SPECTACLE

*Sharing* plus qu'un concert, c'est un spectacle, fruit de l'exploration musicale à travers le Mali, l'Égypte, Cuba, la France, genèse de l'album à venir d'Orange Blossom.

Orange Blossom scénographié par François Delarozière, c'est une invitation au voyage et à la rêverie. Les musiciens d'Orange Blossom prennent place sur scène avec des géants de métal et de bois construits par l'inventeur des Machines de l'île de Nantes, François Delarozière cosmopolite quintet qui déploie ses horizons nomades.

Les marionnettes lumineuses, véritables bras articulés, se plient, se balancent, se déploient sur sept mètres de haut créant ainsi, en écho à la musique nomade, un véritable conte scénique sonore et visuel. Ils sont les acteurs-machines d'un conte scénique enchanteur où la mécanique et l'imaginaire ne font qu'un. *Sharing* est une étonnante combinaison entre modernité et tradition, l'union de la mécanique et de l'imaginaire, poétique et captivante.

Une création musicale absolument hors-norme, propre à faire vibrer les sens.

**samedi 25 mai \_ 21h30**  
**Place de la Libération**

**Batterie, percussions, machines** : Carlos Robles Arenas

**Chant** : Hend Ahmed

**Violon** : Pierre Jean Chabot

**Percussion** : Fatoma Dembelé

**Guitariste** : (en cours)

**Scénographie** : François Delarozière



CONCERT ÉVÉNEMENT / DÈS 10 ANS

SHARING  
ORANGE BLOSSOM  
FRANÇOIS DELAROZIÈRE

FRANÇOIS DELAROZIÈRE

François Delarozière, diplômé de l'école des beaux-arts de Marseille, est le directeur artistique de l'association La Machine. Depuis toujours, il explore la machinerie des manèges et l'objet en mouvement. Inventeur et constructeur de décors et de créations pour le théâtre de rue, il conçoit et dirige la fabrication, depuis plus de quinze ans, de grandes machines de spectacle dont certaines de la compagnie Royal de Luxe. Parmi les plus emblématiques des pièces maîtresses de ces scénographies urbaines : *le Géant, le Rhinocéros, le Petit Géant, les Girafes, la Petite Géante et le Grand Eléphant...*

En tant que créateur de spectacles vivants, il est scénographe et metteur en scène en plus d'avoir la casquette de concepteur de machines.

Il a ainsi initié *Le Grand Répertoire – Machines de spectacle*, une exposition spectacle présentée entre 2003 et 2006 à Nantes, Calais, Toulouse, Anvers, Marseille et Paris et a rassemblé plus de 700 000 spectateurs. En 2003 il crée la *Symphonie Mécanique*, alliant l'univers de la musique classique et les sonorités mécaniques. Cette pièce philarmotechnique est coécrite avec Mino Malan. En 2008, les *Mécaniques Savantes* sont présentées en exclusivité mondiale pour Liverpool, capitale culturelle européenne. Ce bestiaire mécanique est également présenté l'année suivante au Japon à l'occasion du 150<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture du port de Yokohama. En 2010, un nouveau spectacle voit le jour : *Le Dîner des petites mécaniques* qui réinvente les arts de la table tandis que l'*Expédition Végétale* et son équipage de scientifiques botanistes prend son envol. *Long Ma Jing Shen*, sa dernière création met en scène un cheval Dragon créé pour le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques France-Chine à Pékin en 2015.

# AUTOUR DE FRICTION(S)



## PHASE D'ESSAI

### VILLA AU PARC

Le centre d'art contemporain la *Villa du Parc* présente dans une scénographie professionnelle les travaux réalisés par les élèves des établissements scolaires suite aux ateliers animés par des artistes intervenants autour des expositions de la saison White Mirror.

**samedi 25 mai 16h**  
**Parc Montessuit**



## CARAVANE ROMAGNY

### RADIO CARAVANE

Un lieu à la fois éphémère mais aussi nomade, une installation à l'instar d'un troquet où se mêlent habitants et artistes, un espace où chacun peut trouver sa place à sa manière, échanger avec un musicien, un artiste de rue ou avec un habitant mais aussi trouver un simple vinyle à passer sur les ondes FM, parce que c'est bien de ça dont il s'agit, un studio de radio ouvert à toutes et à tous, à l'image de Friction(s).

*Radio Caravane* est une installation proposée par l'équipe de Radio Magny, radio associative implantée dans le Grand Genève. Média libre et indépendant, elle se veut avant tout un outil d'expression et de découverte, rattachée à la MJC Annemasse, elle s'inscrit pleinement dans les valeurs de l'éducation populaire.

**Parc Montessuit**

# FRICITION(S)

Direction et programmation

Frédéric Tovany

Avec la collaboration de

Edwige Nuellec et Guillaume Anger

Friction(s) est présenté par  
le Grand Casino d'Annemasse  
[www.casinoannemasse.com](http://www.casinoannemasse.com)

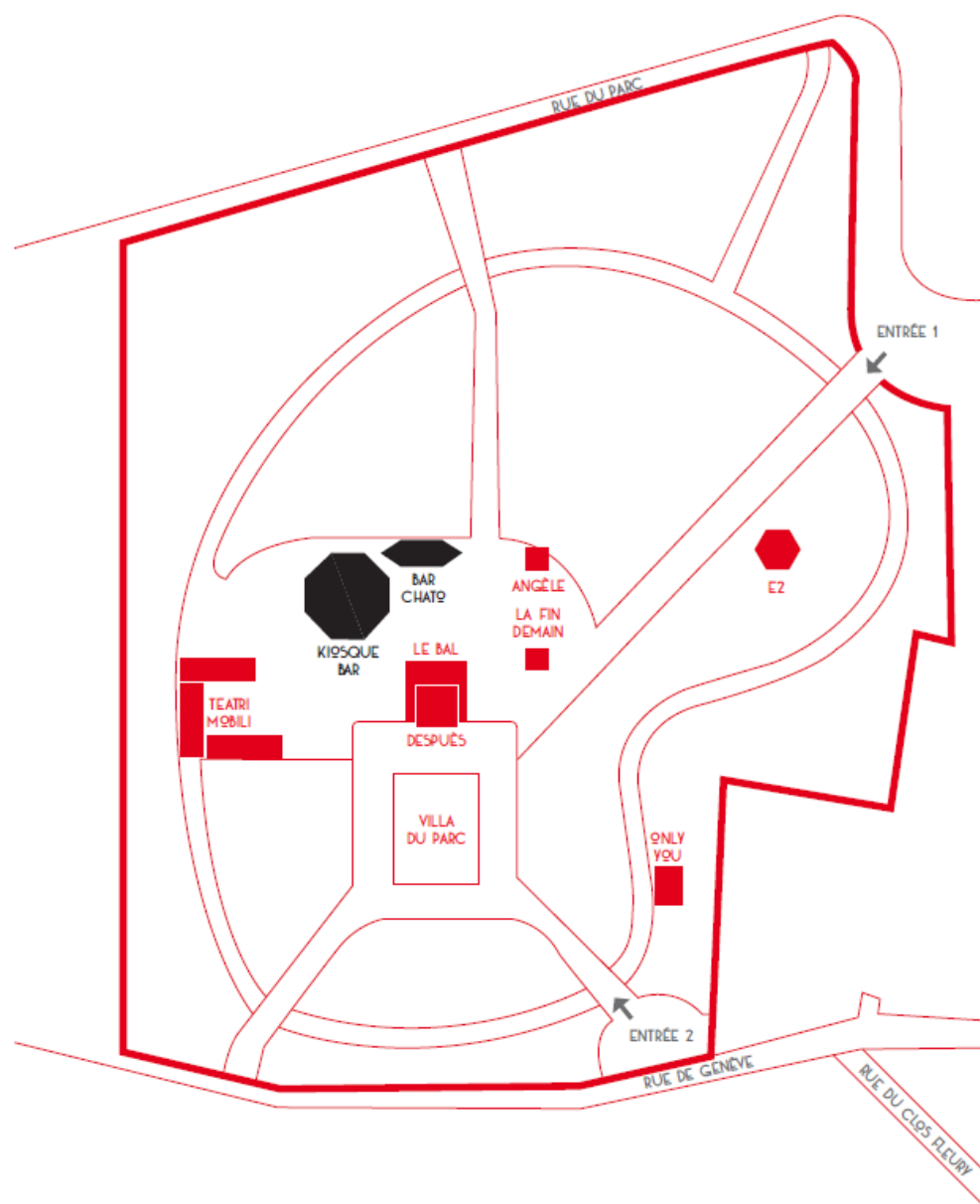


En partenariat avec



# SE SITUER ...

## PARC MONTESSUIT



# A VOS AGENDAS !

## CALENDRIER

### PARC MONTESSUIT

#### JEUDI 23 MAI

18h30	Despuès
19h30 > 21h30	Only you

#### VENDREDI 24 MAI

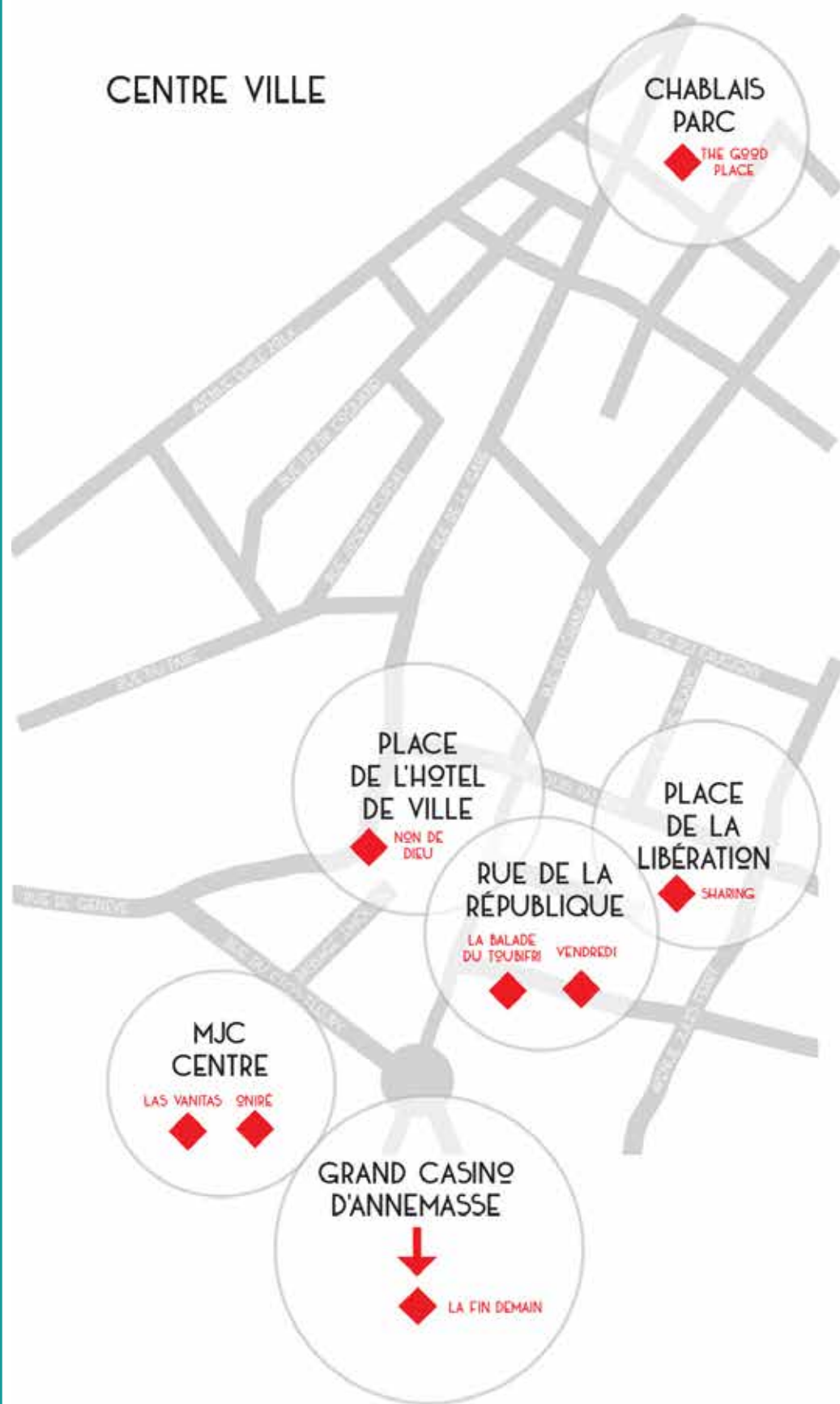
11h00	Manoviva
12h00	Antipodi
12h00 > 14h00	Only you
13h00	La fin demain
14h00	Manoviva
14h00	E 2 – Cirque tranchant
15h00	AnGèle
15h00	Antipodi
16h30	Manoviva
17h00 > 19h00	Only you
17h30	Antipodi
19h30	Biquette
21h30	Le baluche de Monsieur Larsène

#### SAMEDI 25 MAI

11h00	Manoviva
12h00	Antipodi
12h30	Biquette
14h00 > 16h00	Only you
14h30	AnGèle
15h00	Manoviva
16h00	E 2 – Cirque tranchant
16h00	Antipodi
17h00	Manoviva
18h00	Antipodi
18h00 > 20h00	Only you
19h00	Biquette



# SE SITUER ...



# A VOS AGENDAS !

## PLACE HÔTEL DE VILLE

20h00 JEUDI 23 MAI  
Non de Dieu

---

20h00 VENDREDI 24 MAI  
Non de Dieu

---

## CHABLAIS PARC

21h00 VENDREDI 24 MAI  
The good place

---

17h00 SAMEDI 25 MAI  
The good place

---

## MJC CENTRE

21h30 JEUDI 23 MAI  
Las Vanitas

---

13h30 SAMEDI 25 MAI  
ONIRé

---

15h30 ONIRé

---

## PLACE DE LA LIBÉRATION

21h30 SAMEDI 25 MAI  
Sharing

---

## RUE DE LA RÉPUBLIQUE

18h30 VENDREDI 24 MAI  
Vendredi

---

19h30 SAMEDI 25 MAI  
La balade du Toubifri

---

## GRAND CASINO D'ANNEMASSE

20h00 VENDREDI 24 MAI  
La fin demain

---

17h00 SAMEDI 25 MAI  
La fin demain

---

+33 (0)4 50 43 24 24  
WWW.CHATEAU-ROUGE.NET

**CASINO**  
ANNEMASSE



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



**haute  
savoie**  
le Département

**ANNEMASSE**  
à vivre ensemble